

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. Ломоносова
Социологический факультет

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Москва-2013

УДК

ББК

К

Мамедов Агамали Куламович – заведующий кафедрой социологии коммуникативных систем социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор, доктор социологических наук.

Коркия Эка Демуриевна – доцент кафедры социологии коммуникативных систем социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат социологических наук.

Липатова Мария Евгеньевна – старший научный сотрудник кафедры социологии коммуникативных систем социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Мамедов А.К.

Коркия Э.Д.

Липатова М.Е.

Социология культуры: Учебно-методическое пособие. М.: МАКС ПРЕСС, 2013.

Учебно-методическое пособие содержит расширенную программу дисциплины «Социология культуры», развёрнутый список обязательной и дополнительной литературы, представлены интернет-источники по социологическим проблемам изучения культуры, планы практических занятий, а также вопросы к промежуточной аттестации и итоговой аттестации; тематику реферативных работ и контрольные вопросы к экзамену. Задачами изучения данного курса является ознакомление студентов с методологией и методикой подходов к изучению культуры, инструментарием прикладной социологии и обучение их технике социологического исследования.

Освоение курса «Социология культуры» предполагает наличие определённого уровня профессиональных знаний истории и теории социологии, навыков теоретического и эмпирического исследования, получение которых достигается в рамках предшествующих учебных, в первую очередь, гуманитарных дисциплин.

Содержание

Организационно - методические рекомендации

Обращение к проблеме культуры и её роли в современном обществе связано с динамическими процессами, происходящими в современном российском обществе и мировом социокультурном пространстве. Глобализационные процессы, распространение массовой культуры на все сферы человеческой деятельности и, одновременно, стремление человека отстаивать свою индивидуальность, выделить себя из массы ставят перед исследователями вопросы о соотношении традиционных ценностей и ценностей, отвечающих вызовам дня сегодняшнего, материальных и духовных. Что определяет стиль жизни социальных групп сегодня, как проходят процессы социализации и инкультурации, формирование менталитета, мировоззрения современного человека.

Понятие культуры является многомерным и зачастую трудно дать одно определение, которое бы вмещало все аспекты проявления культуры в жизнедеятельности общества. Ещё в начале XX века анализ понятий культуры американскими исследователями А. Кребером и К. Клакхоном показал около двухсот определений, число которых к сегодняшнему дню увеличилось значительно. Сложность данного социального феномена способствует формированию междисциплинарного подхода к исследованию культуры. Каждая из наук (философия культуры, культурология, история культуры и др.) старается дать своё определение, наиболее точно отражающее рассматриваемый предмет.

Невозможно рассматривать проблемы и достижения культуры и общества, которое её порождает в отрыве от рассмотрения процесса культурного развития различных стран и народов. Что складывается в единую сложную и многогранную систему, позволяющую выделять общее и особенное в своей, отечественной, культуре в рамках общемировой

культуры. Изучение сущности культуры, рассмотрение её в контексте решения философских проблем, формулирование понятий и категорий, теоретические концепции, выработка научной методологии создаёт основу для последующего анализа проблем в сфере культуры.

Роль культуры, её важность в жизнедеятельности общества отмечалась философами ещё в античности и впоследствии оставалась одной из наиболее дискуссионных проблем в философии. Первоначальное рассмотрение культуры как возделывание земли было расширено до обработки материалов и их использование в ремёслах. Особую роль в воспитании и обучении культуры отметил впервые древнеримский философ Марк Туллий Цицерон. Впоследствии к культуре относится всё, что является результатом человеческой деятельности и противопоставляется естественному, природному.

Начиная с XVIII века данное понятие активно начинает использоваться в научной мысли и для анализа процессов происходящих в обществе, решения философских задач, антропологического и культурологического исследований (И. Кант, Г. Гегель, Ф. Шиллер, Ж.-Ж. Руссо, Ш.Л. Монтескье и др.). Анализом развития общества через призму изменения, обновления культуры, особенности её формирования на определённой территории, в определённых типах общества занимались такие учёные, как Н.Я. Данилевский, М. Вебер, О. Шпенглер, П.А. Сорокин и др.

Появление понятия и формирование направления «социология культуры» связывают с именем Альфреда Вебера, который видел цель создания культурсоциологии в постижении истории человечества как истории культуры. П.А. Сорокин определяет культуру как результат сознательного или бессознательного взаимодействия двух или более людей, выражающееся в совокупности нематериальных производных (наука, философия, религия и т.п.), так и «материальных достояний развитой цивилизации» (сюда можно отнести как «кучи мусора и сломанные деревья, оставшиеся в девственном лесу после научно экспедиции», так и «кости,

очистки и зола, найденные археологами при раскопках на месте стоянки первобытного племени»).

С конца XIX века активно в исследовании проблематики культуры используются достижения антропологии, семиотики, этнологии (Э. Тайлор, А. Редфилд, А. Крёбер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.). Таким образом, постепенно помимо сторонников, рассматривающих культуру как совокупность некоторых материальных объектов, начинает появляться всё больше учёных, считающих, что «культура существует лишь в сознании людей» (Лесли А. Уайт «Понятие культуры»). Происходит обращение к анализу непосредственно человеческой деятельности, важной составляющей социальной жизни индивида, группы и общества в целом.

Такой расширительный подход позволяет в рамках дисциплины рассматривать структуру культуры, её основные функции и элементы, ведущие тенденции и противоречия культурного развития в современном обществе. Любые преобразования в обществе предполагают трансформации в культуре, а именно изменения в ценностях, мировоззрении. Формирование личности происходит в результате усвоения транслируемого от поколения к поколению социального опыта, всего того багажа знаний и понимания окружающей действительности, навыков по её преобразованию, который был накоплен в ходе человеческой истории. Данная передача осуществляется в ходе процесса социализации, воспитания и обучения. Однако это не предполагает пассивность со стороны человека. Как отмечал ещё П.Л. Лавров, развитие, прогресс возможны только от активно действующей личности, которая не сидит сложа руки, а принимает самое непосредственное деятельное участие в преобразовании окружающей среды.

В рамках данного курса авторы постарались отразить не только классические представления и понимание культуры в гуманитарной науке, становление и развитие социологии культуры, а также представить современные проблемы культуры и тенденции в исследовании культуры за последние годы в работах отечественных и зарубежных авторов в рамках

социологии культуры. Изучение социальных закономерностей развития культуры, типов культуры, их особенностей и прогноз дальнейшего развития общества позволяет подойти к проблемам современности. Особое место занимает рассмотрение взаимодействия различных культур, проблема взаимовлияния культур, формирование и распространение общемировой культуры в условиях глобализационных процессов, динамически протекающих экономических, политических процессов. В ходе освоения материала студенты рассматривают функционирование и поддержание норм и ценностей через такие институты как образование, религия, наука, государство, СМИ, культурную специфику различных социальных групп, особенности управления в культурной сфере.

А также рассматриваются общенаучные и частные принципы и методы исследования, которые наиболее оптимально отвечают целям и задачам исследования культуры. На обсуждение выносятся роль и место исследователя и проблема выбора адекватных специализированных методов, позволяющих изучать культуру прошлого и настоящего. Возможно ли привнесение элементов творчества и новаторства в исследовании культуры.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- сформировать представления о процессах функционирования культуры в обществе, ведущих тенденциях и противоречия культурного развития различных социальных групп общества;
- создание у студентов системных представлений знаний по теории, методологии и практике исследования культуры;
- выработать в данной области исследований специализированной (высокой) и научной культуры; навыки интерпретации различных культурных феноменов, социокультурного анализа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с понятийным аппаратом социологии культуры;

- сформировать представление об основных этапах становления и развития социологии культуры;
- ознакомить с основными методами научного анализа культуры как общественного явления;
- рассмотреть взаимосвязь культуры с социальной, экономической, политической сферами общества, культурную специфику различных социальных групп, деятельность институтов культуры, их структуру и функции.
- рассмотреть основные аспекты культурной политики и целенаправленной деятельности культурных институтов;
- сформировать представления о состоянии культуры, её реальных проблемах и противоречиях в современном меняющемся обществе.

Место курса в профессиональной подготовке

Дисциплина «Социология культуры» относится к профессиональному циклу вариативной части дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Дисциплина базируется на имеющихся к этому времени у студентов методологических знаний и представлений о специфике социологии культуры из курсов: философия, история социологии, логика, общая социология, методология и методика социологических исследований, социальная антропология, культурология, социология коммуникации, социология общественного мнения и СМИ.

Перечень компетенций, формируемых в результате освоения

дисциплины по видам компетенций:

Универсальные компетенции:

а) инструментальные:

- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах

общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1);

- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);

б) системные:

- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2).

Профессиональные компетенции:

научно-исследовательская деятельность:

- способность формировать информационные массивы, используя аудит источников информации для оценки их достоверности, необходимости и достаточности (ПК-7);
- способность на основе социологической теории анализировать и интерпретировать социальную, демографическую, политическую, экономическую, культурную, духовно-религиозную и естественнонаучную информацию для решения профессиональных задач (ПК-8).

В результате освоения основных понятий курса студент должен

Знать:

- объект и предметную область социологии культуры;
- основные категории, социологические теории формирования и функционирования культуры;
- историю и опыт применения различных методик прикладной социологии изучения культуры;
- основные процессы функционирования культуры в обществе, ведущих тенденциях и противоречия культурного развития различных социальных групп общества.

Уметь:

- различать особенности социологического и культурологического, антропологического, философского, исторического подходов к культуре;
- анализировать современные социокультурные процессы, социокультурную динамику в условиях глобализации;
- обосновывать особенности функционирования разных субкультур;
- анализировать и прогнозировать развитие основных социокультурных институтов: религии, образования, науки, средств массовой информации и т.д.

Владеть:

- навыками подготовки и проведения социологического исследования в сфере культуры;
- технологиями и методами современного социологического анализа основных проблем в сфере культуры;
- умением квалифицированно сравнивать и интерпретировать результаты социологических исследований в сфере культуры.

Общая трудоёмкость дисциплины

Учебная дисциплина «Социология культуры» имеет объем 3 зачётные единицы – 108 академических часов. Лекции (ЛК) – 36 часов, практические занятия (ПЗ) – 18, самостоятельная работа студентов (СРС) – 54 часа.

Контроль итоговый – экзамен.

Структурно каждая тема раздела содержит 2 уровня знаний: теоретический и практический, которые взаимодополняют друг друга, что способствует усвоению лекционного материала.

Расширенный объем учебного материала облегчит самостоятельную работу студента не только при подготовке к развёрнутым дискуссиям, но и при выборе темы для написания доклада, реферата или курсовой работы.

Ответы на контрольные вопросы по каждой теме дают возможность студентам закрепить полученные знания.

Основными видами занятий являются:

1. Лекционные занятия (36 часов), в которых даётся целостное концептуальное представление о предмете курса, его целях и структуре, связях с другими гуманитарными дисциплинами, раскрываются теоретические основы, методы и методики социологических подходов к изучению культуры, показываются возможности применения полученных знаний на практике для решения социокультурных проблем.

Студенты прослушивают учебный материал, делают конспекты лекций, задают вопросы преподавателю в письменной и устной форме.

2. Практические занятия (18 часов), на которых выявляются уровни знаний студентов теоретических и методологических подходов к изучению культуры, отрабатываются практические навыки анализа и интерпретации различных исследований культуры. Преподаватель организует занятия в форме развёрнутой дискуссии и других активных методов, в ходе которых происходит углублённая проработка наиболее важных теоретико-методологических вопросов темы и курса, вырабатывают у студента самостоятельный исследовательский подход к материалу. Студенты могут делать доклады и сообщения, подготовленные на основе самостоятельной внеаудиторной работы.

В течение семестра каждый студент 1 – 2 раза принимает непосредственное участие в подготовке научного сообщения.

В ходе проведения практических занятий обсуждаются конкретные проблемы вопроса изучения культуры и сравнения результатов различных социологических исследований культуры.

3. Самостоятельная работа студентов (54 часа), включающая в себя выполнение домашних заданий и подготовку рефератов по тематике курса в целях углублённой проработки основных вопросов курса для последующей сдачи экзамена.

- В рамках внутрисеместрового контроля каждый студент готовит доклад по выбранной теме;
- В течение семестра каждый студент принимает участие в подготовке научного сообщения;
- Студент выполняет работу по мониторингу материалов периодической печати по данной дисциплине.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов

Изучение дисциплины «Социология культуры» следует начать с поиска и подбора необходимой литературы. Для подготовки к занятиям требуется ознакомление с учебной литературой, монографиями, периодическими источниками, статистическими справочниками. Перед каждым занятием студент должен изучить проблемы, которые выносятся для обсуждения на практическое занятие. Знакомство с материалом считается завершённым, когда обучаемым выделена совокупность смысловых структурных элементов материала, состоящая из: 1) списка тезисов смысловых единиц анализируемого текста, 2) перечня основных понятий рассмотренного смыслового блока, 3) перечня неясных вопросов, тех по которым требуются пояснения преподавателя. Из всей совокупности сложных для каждого студента вопросов составляется общий ранжированный ряд проблемных мест в материале, которым на практическом занятии уделяется повышенное внимание.

Важным аспектом работы над курсом дисциплины «Социология культуры» выступает самостоятельное изучение литературы. Приступая к данному виду работы, студенту следует внимательно изучить приводимые списки литературы, обратив особое внимание на перечень основной литературы.

На практических занятиях рассматриваются темы, позволяющие студентам сформировать представление о теоретических проблемах исследования социологии культуры, истории её становления и развития. В

практическом курсе данной дисциплины актуализируются темы, связанные с прикладной деятельностью в сфере социокультурных исследований.

Форма итогового контроля

Итоговая оценка выставляется на экзамене с учётом системы критериев и показателей балльно-рейтинговой системы (БРС).

Структура и содержание дисциплины

Распределение трудоёмкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоёмкость (в ак. часах) по формам занятий			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Аудиторная работа				
		Лекции	Практические занятия (семинары)			
1	Сущность культуры. Основные понятия и подходы к определению культуры	2			3	Работа с первоисточниками
2	Проблемное поле, объект, предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди наук о культуре	2			2	Работа с первоисточниками
3	Исторические типы и становление социологии культуры как научной дисциплины	4			2	Работа с первоисточниками и интернет-ресурсами
4	Социология культуры в системе научного знания		2		3	Научный семинар
5	Современные концепции социологии культуры	2			2	Проверка конспектов
6	История развития и современное состояние социологии культуры в России и на Западе		4		4	Дискуссия, научные доклады
7	Структура и социальная типология культур	2			4	Аттестация
8	Взаимодействие	2			2	Работа с

	культур					первоисточниками
9	Социальные институты культуры	4			3	Работа с первоисточниками
10	Культура как социальный феномен и социальный институт		2		2	Метод развёрнутой беседы
11	Массовая культура	2			2	Работа с первоисточниками
12	Природа и сущность массовой культуры		2		2	Круглый стол
13	Наука и образование: культурный контекст	4			2	Работа с первоисточниками
14	Наука и образование как институты культуры		2		2	Дискуссия по теме, презентации и в Power Point
15	Религия как часть духовной культуры	2			2	Проверка конспектов
16	Место и роль религии в современном социокультурном пространстве		2		2	Метод диспута
17	Социодинамика культуры	2			2	Аттестация
18	Культурные изменения и их влияние на развитие общества		2		2	Метод развёрнутой беседы
19	Социокультурная политика и управление культурой	4			4	Работа с первоисточниками и интернет ресурсами
20	Социокультурные аспекты модернизации	2			2	Работа с первоисточниками и интернет ресурсами
21	Методы исследования социологии культуры	2			2	Работа с первоисточниками и интернет ресурсами
22	Социологические методы в исследовании культуры		2		3	Научно-методический семинар
	Всего: 108	36	18		54	

Содержание дисциплины по разделам и темам – аудиторная и самостоятельная работа

Тема 1. Сущность культуры. Основные понятия и подходы к определению культуры

Подходы к определению сущности культуры и эволюция подходов к понятию «культура». Типология определений понятия культура А. Кребера и К. Клахона. Концепции внутренней структуры культуры, организационно-функциональное строение культуры (Юнг К.Г.). Понятие «цивилизация». Взаимосвязь понятий «индивид», «личность», «культура», «цивилизация» (Коган Л., Моль А., Оствальд В., Швейцер А.). Социальный характер функций культуры (Межуев В., Сорокин П.).

Тема 2. Проблемное поле, объект, предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди наук о культуре

Теоретические истоки изучения культуры: предмет и объект исследования философии культуры, истории и теории искусства и культуры, культурологии, социальной антропологии, этнографии. Сложности демаркации в объекте и предмете социологии культуры, определение места социологии культуры среди наук о культуре, системности социологического подхода.

Тема 3. Исторические типы культуры и становление социологии культуры как научной дисциплины

Взгляды Ш.Л. Монтескьё на природу и содержание законов в работе «О духе законов». Критические взгляды Ж.-Ж. Руссо на науку и искусство. Влияние экономических факторов на искусство и культуру в работах К. Маркса. Формулировка закона возникновения художественного произведения И.А. Тэнном. Концепция М. Вебера о социальном действии. Понимание культуры М. Вебером. Культурсоциология А. Вебера, её задачи и методы. Определение культуры П.А. Сорокиным.

Тема 4. Современные концепции социологии культуры

Понимание социологии культуры К. Манхеймом, её места и роли в структуре гуманитарного знания, специфика её метода. Роль и значение интеллигенции в жизни общества. Структурно-функциональный подход Т. Парсонса. Исследование русской культуры, её специфики, закономерностей развития. Материалистический подход Г.В. Плеханова к исследованию феномена культуры. Влияние классовой структуры общества на тип культуры. Действие и действующее лицо. Статус и место культуры в социальной структуре. Типы слушателей в социологии музыки Т. Адорно.

Тема 5. Структура и социальная типология культур

Многообразие типологий культуры как отражение её многофункциональности. Выделение культур по сходству: хозяйственно-культурные, этно-лингвистические, историко-этнографические. Культурные ареалы (Данилевский Н.Я., Шпенглер О.).

Высокая, специализированная и обыденная культура. Особенности обыденной культуры. Ценностные ориентации «простых людей» в повседневной жизни.

Формационный и классовый типы культур как формально соотнесённые с социально-экономическими структурами. Классовая культура (Маркс К., Энгельс Ф., Ленин В.И., Плеханов Г.В.).

Социокультурная стратификация. Характер производства, уровень образования, социальный престиж как факторы дифференциации. Слой и каста как формы культурной дифференциации. Роль культурной мобильности в изменении социальной стратификации (Сорокин П.А.).

Тема 6. Взаимодействие культур

Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д. Уровни взаимодействия культур. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднение (эрозия). Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Торговля и война как способы взаимодействия. Пути улаживания межэтнических конфликтов. Нация как

надэтническое единство. Факторы интеграции этнических групп: степень сходимости, интенсивность взаимных связей, общий исторический опыт. Рамки межнационального взаимодействия. Общение между цивилизациями как наиболее развитая форма взаимодействия. Колониализм и этнокультурные процессы. Особенности европейского колониализма в сфере культуры в XIX – XX вв. Воздействия колониализма на культуру покорённых стран. Обоснования духовной колонизации. Современная культурная экспансия Запада («Макдональдизация культуры»). Борьба за культурную независимость и утверждение культурной самобытности. Глобализм и локализация в сфере культуры

Современные тенденции межкультурного взаимодействия.

Тема 7. Социальные институты культуры

Определение понятия «социальный институт», структура и признаки социального института (Веблен Т., Парсонс Т.). Основные функции и дисфункции социального института, явные и латентные. Основные социальные институты общества и их социокультурные основания. Типология институтов и их динамика (Мертон Р., Луман Н.). Роль социальных институтов в культуре.

Социокультурные институты в доиндустриальном обществе. Типы поддержки духовного производства и художественной культуры. Учреждения культуры. Образование и культура. Духовные функции образования. Зависимость образования от общественных отношений, типа культуры и динамики общества. Обратная зависимость динамики общества от состояния образования (Ортега-и-Гассет Х.). Общекультурные, воспитательные и профессиональные цели образования.

Тема 8. Массовая культура

Проблема определения массовой культуры и массового общества и времени их возникновения (Франкфуртская школа). Функции массовой культуры. Характеристика массового общества и культуры (Ги Дебор). Взаимосвязь массовой, элитарной и народной культуры. СМИ и массовая

культура – особенности взаимодействия в современном обществе. Виртуальная реальность и массовая культура. Современные культурные стереотипы. Перформанс в массовой культуре (флеш-мобы, карнавализация).

Тема 9. Наука и образование: культурный контекст

М. Вебер, Р. Мертон, Т. Парсонс о широкой социокультурной панораме науки. О. Шпенглер о культурном базисе науки, о «фаустовской тяге к бесконечному». Образование как ценность в контексте социокультурного развития. Исторические периоды (эпохи) развития и ценность образования. Место образования в процессе воспроизводства общественных отношений. Сущность и структура механизма воспроизводства образования. Традиции и инновации в воспроизводстве ценности образования в XXI веке. Способы воспроизводства ценности образования. Иерархия смыслов образования (Иллич И.).

Тема 10. Религия как часть духовной культуры

Понятие «религиозная деятельность». Характеристика религии как подсистемы культуры. Социокультурные функции религии. Классификация религий. Принципы типологизации (Гараджа В.И., Элиаде М.). Место религии в современной культуре: религиозное и светское в культуре. Явление субкультуры в религии: нетрадиционные культы, квази-религиозные символы.

Тема 11. Социодинамика культуры

Различные подходы к объяснению динамики культуры: хозяйственно-материалистическая и социокультурная детерминация. Формационная концепция развития культуры: привязанность к социально-экономическому базису и стадийность. Понятие «прогресса» и «отставания» в культуре (Киплинг Р.). Социологический смысл понятия «традиция»: способ передачи элементов культуры на основе имеющихся образцов. Роль преемственности в культуре. Категория «самобытность как отражение определённости и устойчивости культуры. Проблема динамики в различных мировых цивилизациях. Динамика культур в современном мире (Моль А.). Духовная и

социальная структура изменений в культуре. Соотношение устойчивости и изменений, центра и периферии. Культурная динамика как совокупность различных процессов и тенденций.

Тема 12. Социокультурная политика и управление культурой

Подходы к определению понятий «культурная деятельность» и «культурная личность»: основные характеристики. Критерии и индикаторы уровня культурного развития личности и территориального образования. Субъекты системной поддержки культуры.

Социальные акторы (институты) культуры и управление культурой. Администрирование в области культуры. Самоуправление культуры. Социокультурное поле принятия управленческих решений. Инфраструктура культуры и её динамика. Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде (большой и малый город, сельская местность, поли- и моноэтническая среда, многоукладность экономики и образа жизни, конфликтность традиций и т.п.).

Типы культурной политики, их зависимость от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры. Политизация и идеологизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре и культурной политике. Культурная политика в традиционном обществе. Социокультурное планирование и проектирование (Дридзе Т.М., Орлова Э.А.). Прогностические функции социологии культуры. Социология культуры как футурология. Социологическая интерпретация культурной политики в социологии культуры.

Тема 13. Социокультурные аспекты модернизации

Социокультурный смысл модернизации. Специфика модернизации: исходное противоречие модернизационного процесса. Структурная модернизация как форма социокультурного компромисса. Региональная панорама и варианты модернизации. Формирование теории модернизации. Сущность культурной модернизации. Пути преодоления западноцентризма.

Вклад М. Вебера в создание сравнительной теории модернизации. Варианты взаимодействия традиций и современности: 1.Симбиоз. 2.Конфликт. 3. Синтез. Модернизация и культура.

Тема 14. Методы исследования социологии культуры

Общенаучные и частные принципы и методы исследования социологии культуры. Методологическая парадигма социологии культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры. Специализированные методы социологии культуры. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего. Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Обыденная и специализированная, институциональная и спекулятивная культуры и их эмпирическая дифференциация. Национальные образы мира (Гачев Г.) и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений. Досуг как форма культурного общения и развития личности. Виды и цели культурной деятельности. Совокупное и мозаичное (Моль А.) в культурной деятельности. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.

Планы проведения практических занятий

Семинарские занятия по социологии культуры предполагают самостоятельную работу студентов с конкретными текстами отечественных и зарубежных социологов культуры, относящихся к разным историческим эпохам, различным методологическим школам. В рассматриваемых работах подвергаются социокультурному анализу концептуальные модели культуры, представлены результаты социологических исследований культуры и социокультурные явления. В этом отношении анализируемые тексты оказываются одновременно предметом осмысления студентов как инструмент, как объект и как результат социологического анализа.

Содержание семинарских занятий связано не только с социологией культуры России, но и с социологией культуры Запада, характеризующей с различных сторон противоречивые социокультурные процессы XX в.

Занятия направлены на достижение умения анализировать соответствующие тексты в социологическом и социокультурном ключе, в плане культурной семантики, а в ряде случаев и социальной прагматики, а также предполагают знакомство студентов не только с источниками, но и с методической и научной литературой каждого обсуждаемого вопроса.

Цель семинарских занятий:

- организация практической работы студентов с теоретическими концепциями социологии культуры;
- отработка методологии и методики социологического анализа текстов мировой и русской культуры, по преимуществу, XX в., навыков сопоставительного и сравнительного анализа различных явлений культуры и социума в их тесной взаимосвязи, относящихся к одной исторической эпохе или к разным культурным эпохам;
- проведение обсуждений спорных или дискуссионных в научном отношении проблем социологии культуры;
- подготовка студентов к самостоятельным научным исследованиям (в том числе в виде теоретического социокультурного анализа отдельных феноменов культуры и в форме конкретных социологических исследований), особенно по тем проблемам, которые являются острыми, дискуссионными, не имеющими однозначного объяснения в отечественной и зарубежной науке.

Особенно важно вырабатывать на семинарах комплексную методологию анализа гетерогенных, многозначных, полисемантических явлений современной отечественной и зарубежной культуры постмодерна, не только не изученных, но во многих случаях даже не осознанных в научных социологических категориях.

Формы работы на семинарах зависят как от концептуального содержания разбираемых текстов, так и от цели, преследуемой на занятии (приложение известной социологической методологии к относительно неизвестным культурным текстам, проведение обсуждения дискуссионной

социокультурной проблемы с разных сторон, в том числе в виде докладов, организации круглого стола на ту или иную тему, импровизированного мозгового штурма; моделирование проблемных ситуаций и попытки их разрешения коллективными усилиями группы). Успех семинарского занятия, в частности, зависит от организации диалога между преподавателем и студентами, между самими студентами, между источником и критической его интерпретацией и т. д., что в конечном счёте определяется готовностью к такому диалогу со стороны преподавателя, его открытостью в отношении неожиданных точек зрения, в том числе, быть может, и неправильных или спорных. Таким образом, данная программа семинарских занятий рассчитана на проблемное образование в условиях максимального плюрализма подходов, интерпретаций и оценок в области социологии культуры.

Тексты, выбираемые в настоящей программе для изучения и анализа, отличаются наибольшей проблемностью и стилевой колоритностью. В ряде случаев их выбор был методически мотивирован именно потенциальной многозначностью, внутренней противоречивостью, ценностно-смысловым разбросом возможных его интерпретаций и оценок (что создаёт на семинаре проблемную ситуацию и способствует плодотворным научным дискуссиям в рамках семинарских занятий). Таковы, например, фундаментальные работы И.А. Тэна, А. Вебера и М. Вебера, П. Сорокина, К. Манхейма; классические работы отечественных исследователей (Н.Я. Данилевского, П.Л. Лаврова, П.Н. Милюкова и др.); обсуждение современной социокультурной ситуации; подведение итогов социологическим исследованиям, проведёнными студентами.

Тема 1. Социология культуры в системе научного знания (2 часа)

Вопросы для подготовки к занятию:

1. В чём специфика социологии культуры как научной дисциплины в системе гуманитарных наук?
2. Что является объектом и предметом социологии культуры?

3. С какими научными дисциплинами связана социология культуры и каков характер их взаимодействия (демаркация)?
4. Проблема определения и подходы к определению понятия «культура».

Литература основная: 8, 10, 12, 15, 28, 32, 36, 37

Литература дополнительная: 13, 15, 17, 33, 35, 37, 46, 48, 54, 76

Проведение занятия в форме научного семинара с обсуждением выделенных вопросов в рамках данной темы. В ходе проведения научного семинара необходимо выделить различия обыденного и научного понимания культуры, основные подходы к определению понятия «культуры». В ходе обсуждения формулируются объект и предмет социологии культуры и определяется место социологии культуры в структуре гуманитарного знания.

Тема 2. История развития и современное состояние социологии культуры в России и на Западе (4 часа)

Вопросы для подготовки к занятию:

1. Понимание роли культуры и её участие в жизни общества в научном знании Нового времени (Ж.-Ж. Руссо, Ш.Л. Монтескьё).
2. Каковы основные отличия в понимании культуры А. Вебера и М. Вебера?
3. Марксистский подход к пониманию культуры.
4. Каковы основные отличия культур, выделяемых П.А. Сорокиным? Тип личности в рамках каждой социокультурной суперсистемы. Перспективы развития современного общества и основные пути выхода из кризиса?
5. В чём сущность цивилизационного подхода к анализу культуры (О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский)?
6. Становление социологии культуры в отечественной философской и социологической мысли. Социологические концепции культуры в русской социологии.
7. Развитие социологии культуры в XX веке. Основные представители и рассматриваемый круг проблем.

8. Как определяют культуру и её роль в современном обществе представители постмодернистского направления в социологии (Р. Барт, Ж. Бодрийяр, З. Бауман, Ю. Хабермас и др.)?

9. Современные социологические подходы к анализу культуры в отечественной социологии (Л. Ионин, Л. Михайлова, Б. Ерасов).

Литература основная: 1, 2, 5, 6, 7, 11, 13, 16, 20, 21, 22, 26, 28, 29, 30, 31, 35, 38, 39, 40, 42, 43

Литература дополнительная: 12, 13, 15, 16, 17, 35, 44, 46, 48, 51, 54, 55, 56

Осуществить обзор основных концепций культуры (опора на знакомство с первоисточниками, основными работами указанных авторов) и подготовить развёрнутые доклады с мультимедийным сопровождением для обсуждения в ходе практического занятия.

Тема 3. Культура как социальный феномен и социальный институт (2 часа)

Вопросы для подготовки к занятию:

1. Понятие социального института в социологии и признаки социокультурного института.
2. Основные направления деятельности социальных институтов.
3. Понятие социального пространства и социального времени.
4. Трансформационные процессы и изменение роли институтов культуры в современном обществе.

Литература основная: 8, 12, 15, 17, 27, 36, 37

Литература дополнительная: 2, 7, 15, 17, 40, 41, 43, 46, 49, 54, 72, 73, 84

Практическое занятие проводится с использованием метода развёрнутой беседы. Обучающиеся обсуждают заданные вопросы по предложенной проблематике. В ходе занятия студенты должны выделить основные институты культуры, основные их функции, роли в современном обществе, влияние современных трансформационных процессов на их функционирование.

Тема 4. Природа и сущность массовой культуры (2 часа)

Вопросы для подготовки к занятию:

1. Понятие "массовая культура" и предпосылки возникновения массовой культуры в обществе.
2. Основные концепции массовой культуры: дискуссии о современности.
3. Элитарное и народное в современной культуре.
4. Современное состояние общества и его отражение в культуре масс.

Литература основная: 8, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 27, 34, 36, 41

Литература дополнительная: 3, 5, 6, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 27, 57, 70, 73, 80, 81, 82, 83

Практическое занятие проходит в формате круглого стола на тему «Кино в современном российском обществе: состояние и перспективы развития». Все студенты учебной группы заранее получают список предполагаемых вопросов для обсуждения и предлагают свои темы. Обучающиеся самостоятельно проводят поиск информации, в том числе результаты социологических исследований по данной проблеме.

Тема 5. Наука и образование как институты культуры (2 часа)

Вопросы для подготовки к занятию:

1. Наука и образование как институты культуры. Особенности научного творчества.
2. Социально-исторические закономерности развития науки. Наука как элемент культуры.
3. Рационализация современного общества под влиянием науки.
4. Высшее образование в рамках традиционной, индустриальной и пост-индустриальной культур.
5. Модернизация отечественной системы образования как социокультурный процесс.

Литература основная: 12, 15, 28, 36, 37, 45

Литература дополнительная: 13, 15, 17, 21, 22, 26, 49, 56, 84

Занятие проводится в форме дискуссии по теме: Курс «История православной культуры» в рамках учебных программ современной

русской системы образования. Обучающиеся могут подготовить презентации с использованием программы Power Point.

Тема 6. Место и роль религии в современном социокультурном пространстве (2 часа)

Вопросы для подготовки к занятию:

1. Основные характеристики религии как подсистемы культуры.
2. Соотношение религиозного и светского в современной культуре.
3. Явление субкультуры в религии: нетрадиционные культы.
4. Проблема веры в обществе знания.
5. Современная религиозная картина мира: традиции и современность.

Литература основная: 6, 12, 14, 27, 35, 36, 37, 42

Литература дополнительная: 3, 4, 13, 15, 20, 21, 25, 47, 54, 73, 81, 82, 85

Практическое занятие проводится с использованием метода диспута по предложенной проблематике. Обучающиеся выступают с докладами. После доклада его автор отвечает на вопросы, содержащиеся в выступлениях оппонентов. В ходе обсуждения выделяются основные характеристики современных верований, соотношение веры и знания, веры и науки.

Тема 7. Культурные изменения и их влияние на развитие общества (2 часа)

Вопросы для подготовки к занятию:

1. Понятия стабильности и неустойчивости в развитии культуры.
2. Роль традиций и инноваций в социокультурном развитии общества.
3. Типология изменения в сфере культуры: прогресс, застой, деградация.
4. Возникновение кризисов в социокультурной среде и пути выхода из кризиса.
5. Современные процессы духовного развития русского общества.
Формирование духовности.

Литература основная: 5, 8, 9, 12, 15, 16, 25, 27, 35, 36, 37, 43

Литература дополнительная: 2, 3, 10, 13, 15, 17, 24, 25, 34, 43, 48, 54, 74, 84

Практическое занятие проводится с использованием метода развёрнутой беседы. Раскрываются социальные, исторические основания изменений в культуре. В ходе дискуссии выделяются основные характерные черты кризиса современной культуры.

Тема 8. Социологические методы в исследовании культуры (2 часа)

Вопросы для подготовки к занятию:

1. Культура как объект и предмет исследования: особенности определения и роль исследователя.
2. Методологические концепции в исследовании культуры: философская, общенаучная.
3. Основные характеристики методов изучения культуры: проблема выбора и специфика методов исследования культуры.
4. Актуальность творчества и новаторства в исследовании культуры.

Литература основная: 4, 8, 18, 22, 27, 28, 36, 42, 44

Литература дополнительная: 1, 7, 11, 15, 17, 23, 42, 50, 54, 59, 63, 65, 84

Занятие проходит в форме научно-методического семинара. Приводятся примеры конкретных социологических исследований и анализируется выбор методов исследования.

Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Социология культуры» должно включать в себя следующие образовательные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием мультимедийных технологий;
- обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами, схемами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
- использование интерактивных обучающих технологий: научные семинары, групповые дискуссии, работа в малых группах, круглые столы, презентации в Power Point;

- формирование индивидуальных образовательных траекторий посредством проведения учебных исследований и подготовки аналитического доклада.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

**Примерный перечень вопросов для промежуточного
внутрисеместрового контроля:**

1. Проблема определения и подходы к определению понятия "культура".
2. Взаимосвязь понятий "культура", "цивилизация", "личность", "общество".
3. Структура культуры, формы её существования.
4. Основные функции культуры.
5. Место и роль социологии культуры в системе наук о культуре.
6. Объект и предмет социологии культуры.
7. Взгляды Монтескьё Ш. и Ж.-Ж. Руссо на культуру и культурные процессы.
8. Марксистский подход к пониманию культуры.
9. Закон возникновения художественного произведения И.А. Тэна.
10. Трактовка культуры М. Вебером.
11. Концепция культуры А. Вебера.
12. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.
13. Социология культуры. К. Манхейм.
14. Культура в социальной системе Т. Парсонса
15. Социология музыки Т. Адорно
16. Цивилизация и культура в работе Н.Я. Данилевского
17. Исследование феномена культуры П.Л. Лавровым
18. Представления о предмете и методе социологии культуры П.Н. Милюкова
19. Исследования русских марксистов феномена культуры
20. Кино как элемент массовой культуры: понятие, роль и функции.
21. Социальная значимость кино в современном обществе: ценности, роли, модели поведения, образцы для подражания.

22. Религия – определение и основные социокультурные функции.
23. Характеристика религии как подсистемы культуры: структурные элементы, компоненты интеграции.
24. Субкультура в религии: причины возникновения и виды.
25. Светское и религиозное в религии.
26. мода в современном обществе: понятие, роль, функции.
27. Концепция подражания (Г. Тард, Г. Зиммель, Г. Спенсер).
28. Концепция обновления социокультурных норм (Гофман А.Б., Блумер Г.).
29. Концепция индустрии моды (Ионин Л.Г., Козловски П., Бауман З., Бодрийяр Ж.).
30. Понятие фэшн-процесс: основные модели и их характеристика. Основные теоретические подходы к фэшн-процессу (общая характеристика).

Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации:

1. Социология культуры как специальная дисциплина.
2. История формирования и становления социологии культуры.
3. Предмет, объект, проблемное поле социологии культуры.
4. Место социологии культуры в системе гуманитарных наук.
5. Многообразие определений понятия «культура». Обыденное и научное определение культуры.
6. Основные социальные функции культуры и их содержание.
7. Общество как социокультурное образование.
8. Соотношение культуры и цивилизации.
9. Личность как основной субъект социокультурных процессов.
10. Культура как система духовного производства.
11. Мифология как компонент культуры.
12. Характеристика религии как подсистемы культуры.
13. Специфика культуры и идеологии.
14. Анализ культуры Г.В. Плехановым.
15. Наука как социальный институт культуры.

16. Культура и этнос. Основные характеристики этнической культуры.
17. Динамика культуры. Типы культурных изменений.
18. Социологический метод П.Н. Милюкова в исследовании истории и культуры.
19. Многообразие типологий культуры (подходы к типологии культуры).
20. Социальные институты культуры и управление культурой.
21. Образование как социальный институт культуры.
22. Взаимодействие культур: структура, уровни, механизмы.
23. Социокультурные аспекты модернизации.
24. Взгляды Ш.Л. Монтескьё на природу общества и сущность культуры.
25. Культурологические взгляды Ж.-Ж. Руссо.
26. Анализ культуры, её предметное поле в социологии М. Вебера.
27. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.
28. Определение предмета, проблемного поля и метода социологии культуры К. Манхеймом.
29. Методология социокультурного анализа Т. Парсонса.
30. Анализ культуры в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа».
31. Социология культуры П.Л. Лаврова.
32. Массовая культура: природа и сущность (определение, функции, специфика).
33. Особенности взаимодействия массовой, элитарной и народной культуры.
34. Субкультура: определение понятия, социально-исторические условия и причины возникновения.
35. Кино как искусство массовой культуры.
36. Мода в современном социокультурном обществе: понятие, роль, функции.
37. Концепция обновления социокультурных норм (Гофман А.Б., Блумер Г.).
38. Социокультурные характеристики российского общества.

Тестовые задания для оценки качества освоения дисциплины, уровня учебных достижений

Модуль 1. Социология культуры как специальная дисциплина

1. Определите предмет социологии культуры:
 - совокупность социальных институтов
 - взаимодействие общества и культуры
 - взаимодействие социальных групп
2. Социология культуры – это наука, рассматривающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами применительно к конкретно-историческим ситуациям – писал:
 - Л.Г. Ионин
 - В.И. Добренков
 - Ф.И. Минюшев
3. Укажите источники социологии культуры:
 - культурология
 - психология
 - социология
 - мораль
 - философия культуры
4. Что из нижеперечисленного следует отнести к уровням социального функционирования и развития культуры:
 - общество и общности
 - политические институты
 - социальные организации
 - культура личности
5. Культура определяется как:
 - объект, воздействующий на человека
 - процесс взаимодействия людей с природой
 - результат человеческой деятельности
 - все вышеперечисленное

6. В чем, на Ваш взгляд, заключается главное отличие социологического подхода к культуре от философского:

- безразличие к теории
- научная объективность
- практическая ценность

7. Выберите научные дисциплины, входящие в состав культурологического знания:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| – филология | – синергетика |
| – география | – социология культуры |
| – семиотика | – графология |
| – искусствоведение | – аксиология |
| – история культуры | – этнология |
| – | |

8. Как соотносятся социология культуры и культурология:

- социология культуры — часть культурологии
- культурология — часть социологии культуры
- социология и культурология — пересекающиеся области знания

9. Какие из указанных в списке значений не вписываются в логический ряд «социальные функции культуры»:

- маркетинговая функция
- информационная функция
- мифотворческая функция
- коммуникативная функция
- ценностно-нормативная функция
- гендерная функция
- социализирующая функция
- стратификационная функция
- символическая функция
- функция трансляции духовного опыта

10. Соотнесите определения и термины:

Определения понятий:

- a) запрет на определённые поступки и слова
- b) вера в существование души независимо от тела
- c) обожествление животных или растений
- d) вера в чудодейственные свойства предметов
- e) воздействия на природу и человека с помощью сверхъестественных сил
- f) обряд посвящения
- g) преклонение перед чем-то высшим
- h) организация верующих

Термины:

- | | |
|--------------|-------------|
| a) магия | e) табу |
| b) анимизм | f) фетишизм |
| c) инициация | g) тотемизм |
| d) культ | h) церковь |

11. Кто из отечественных учёных наиболее последовательно развивал семиотический подход в изучении культуры:

- М.М. Бахтин
- Ю.М. Лотман
- Э.В. Ильенков
- М.К. Мамардашвили

12. Что, в общем смысле, означает понятие «социокультурная практика»:

- участие в культурной жизни общества
- создание интеллектуальных ценностей
- взаимосвязанное изменение культуры и её социальных субъектов

13. Результат процесса познания, проверенный общественно-исторической практикой, зафиксированный в культуре в виде представлений, понятий, суждений, теорий – это _____

14. Правила и образцы поведения, принятые в данном обществе (социальной группе) – это _____
15. Значимые, общепринятые и разделяемые в обществе (социальной группе) убеждения относительно целей, к которым люди должны стремиться – это _____
16. Какое из выражений, по Вашему мнению, точнее определяет социологический смысл понятия «культурные ценности»:
- значения, приписываемые людьми культурным явлениям
 - объекты, пользующиеся повышенным спросом
 - отношения людей к объектам культуры
 - высшие духовные устремления, идеалы
17. Выберите из предлагаемого списка явления, относящиеся к категории «исторические формы духовного производства»:
- | | |
|------------|---------------|
| a) мода | f) мораль |
| b) ритуал | g) искусство |
| c) религия | h) право |
| d) реклама | i) менеджмент |
| e) наука | j) философия |
18. Какой признак играет ведущую роль в определении «повседневной культуры» А. Шюца:
- связь с бытом
 - рутинность
 - самоценность «жизненного мира» субъекта
 - отсутствие рефлексии
19. Кто из учёных первый ввёл в социологию понятие «ценности»:
- А. Маслоу
 - В. Виндельбанд и Г. Риккерт
 - М. Вебер
 - П.А. Сорокин
20. Укажите, какие методы научного анализа используют социологи культуры:

- общенаучные
 - специальные теоретические
 - эмпирические методы и методики исследований
 - все вышеперечисленные
21. Какие из перечисленных методов не являются эмпирическими (прикладными) методами и методиками:
- | | |
|------------------|-------------------------|
| – эксперимент | – историко-генетический |
| – анкетный опрос | – индукция |
| – анализ | – экспертная оценка |
22. В России термин «культура» получил распространение:
- в конце XVIII века
 - с последней трети XIX века
 - в начале XX века
23. В России переход от моностилистической культуры к полистилистической произошёл:
- в начале XX века
 - в середине XX века
 - в 90-е годы XX века
24. Все, что люди, принадлежащие к данной культуре, считают присутствующим в своей жизни, – это _____
25. _____ – процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит.
26. Взаимодействие личности (социальной группы) с социальной средой, в ходе которого происходит согласование самооценки и притязаний человека с его реальными возможностями и реалиями социальной среды – это _____
- адаптация социокультурная

27. _____ – появление и распространение объекта или черты, ранее не имевшихся в рамках данной культуры.
инновация
28. «Приобретённое» в течение жизни поведение у всех видов животных – это _____
29. Воображаемый объект, воплощающий социальные ожидания относительно данного класса объектов, называется _____
30. Эгалитарные тенденции личностной свободы являются характерной чертой _____ модели цивилизации
31. Всё многообразие знаковых средств, используемых в культуре, – это _____
32. Вошедшие в традицию и закреплённые в литературных образцах, словарях, учебниках лексика, правила грамматики, произношения, словоупотребления называются _____
33. Учёного интересует постоянный _____, испытание ранее принятых взглядов, оформленных в теоретическую модель.
34. Найдите одно неправильное суждение. В социологической науке принято считать, что:
- знание не зависит от личных качеств учёного.
 - информация может содержать изрядную долю субъективных привнесений и оценок
 - «знание» — часть объёма понятия «информация».
 - знание в широком смысле понимается как подтверждённая научными средствами информация
35. Найдите одно неправильное суждение. К числу важнейших свойств научной теории относится то, что:
- её выводы и гипотезы могут подвергаться критике и быть опровергнутыми
 - научной теорией можно считать лишь такую совокупность утверждений об окружающем мире, которую никогда нельзя опровергнуть

- учёные признают за своими теориями только частичную истинность
 - научная теория применима к ограниченному кругу явлений при определённых условиях и описывает узкий круг явлений
36. В литературе можно встретить разные определения того, что есть исследование. Правильная точка зрения заключается в следующем:
- процесс научного изучения какого-либо объекта (предмета, явления – материального или идеального) с целью выявления присущих ему закономерностей
 - способ критически проверить интуитивное озарение, обращаясь к накопленному человечеством научному знанию либо к собственным экспериментам
 - мыслительные операции с данными, полученными через органы чувств
 - получение точных, основанных на цифрах и фактах систем знаний, которые легко изменять, опровергать и, если надо, отбрасывать
37. Найдите одно неправильное суждение. К общим научным методам относятся:
- анализ
 - индукция
 - аналогия
 - опрос
38. Учение о ценностях:
- антропология
 - социология
 - аксиология
 - онтология
 - гносеология
39. Найдите одно правильное суждение среди следующих утверждений:
- Эмпирическим является знание, которое, отражая ту или иную стороны реальности, формулируется учёными с помощью абстрактных понятий.

- Теоретическим является знание, которое, отражая ту или иную стороны реальности, формулируется учёными с помощью абстрактных понятий.
 - Социологическим является знание, которое, отражая ту или иную стороны реальности, формулируется учёными с помощью абстрактных понятий.
 - Достоверным является знание, которое, отражая ту или иную стороны реальности, формулируется учёными с помощью абстрактных понятий.
40. Социолог создаёт богатейшую палитру эмпирических фактов, отражающих реальную картину общества, используя всего четыре метода:
- наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ документов
 - прогнозирование, анкетирование, интервью, анализ документов
 - формализацию, анкетирование, интервью, анализ документов
 - наблюдение, анкетирование, интервью, анализ документов
41. Согласно классификации _____, бытийные ценности индивида, метаценности можно представить в понятийных пропозициях.

42. Сопоставьте понятия:

1. Культурная колонизация	a. распространение идей, стиля жизни, культурных образов и моделей западных стран на регионы мира с иной культурной средой
2. Вестернизация	b. внедрение в жизнь других стран своих норм и ценностей через экономическую помощь, широкий экспорт своих товаров, содействие в подготовке национальных кадров, развитие мировых коммуникаций, культурную интервенцию
3. Неоколониализм	c. установление в мировом сообществе отношений взаимозависимости, превращающей мир в единую социально-культурную систему
4. Глобализация	d. процесс замещения собственных норм, ценностей, моделей и образцов поведения нормами, ценностями, моделями и образцами, пришедшими извне, из инокультурной среды

43. Сопоставьте понятия:

1. Культурна как целостная система начала оформляться	a. 30 – 40 тыс. лет назад
---	---------------------------

2. Формирование отдельных зон культурного поведения началось	b. более чем 200 тыс. лет назад
3. Полноценная культура сформировалась	c. 200 тыс. лет назад
4. Письменная культура сформировалась	d. 5 тыс. лет назад

Модуль 2. История формирования и становление представлений о культуре

44. Назовите основные идеи Космоцентризма:

- Космос существует вечно
- создатель всего сущего – Бог
- природа – часть космоса
- человек – творение Бога
- человек – отражение Космоса

45. Сопоставьте понятия:

1. Космос	a. отражает гармонию Космоса, живёт по законам гармонии и красоты
2. Человек	b. вторая природа, позволяет жить в гармонии с природой и с собственными потребностями
3. Культура	c. могущество, всесильность, бесконечность, порядок и гармония

46. Соотнесите определения и термины:

Определение понятий:

1. Общественное существо, формирующееся в сообществе себе подобных.
2. Город-государство с небольшим количеством жителей, его граждан.
3. Выступает одновременно возделыванием, воспитанием и культом.

Термины:

- a) культура;
- b) человек;
- c) полис

47. Процесс формирования культурного человека (эллина) – это _____

48. Для овладения искусством пайдеи необходимо:

- свободное время – досуг
- наличие привилегий
- высокое происхождение
- богатство
- занятие ручным трудом

49. «Мера всех вещей - человек ...», – сказал Античный философ:

- Горгий
- Протагор
- Продик
- Сократ
- Анаксагор

50. Выделите основные характеристики аристократии:

- знание законов Космоса
- высокое происхождение
- способность суждений
- занятие ручным трудом
- духовное воспитание
- наличие богатства
- низкое происхождение

51. Важная роль техники в жизни человека и общества была впервые определена в трудах _____

52. _____ – знаменитые историки и систематизаторы античных мифов, видели грань, отделяющую мир природы от человеческого мира в нравственности.

53. Отправной точкой в формировании научных представлений о культуре принято считать книгу «Тускуланские беседы» выдающегося римского оратора и философа _____ (106 – 43 до н.э.).

54. Понятие культура стало противопоставляться другому латинскому понятию _____
55. Начиная с римской античности культура воспринимается как:
- следствие действия природных сил
 - продукт действия самих людей
 - результат божественного промысла
56. Именно «_____», развитие мыслительных способностей человека, есть, по Цицерону, истинное призвание свободного гражданина, в отличие от рабов и низших сословий.
57. Историческим оправданием и смыслом культуры Цицерон считал воспитание в человеке потребности быть _____, чётко осознающим свой долг по отношению к обществу и государству.
58. В эпоху античности считалось, что целью культуры является развитие в человеке:
- разумной способности суждений
 - эстетическое чувство прекрасного
 - чувство меры и справедливо
59. Самовыражение, самоосуществление человека как природного существа выражается:
- через нормативные представления
 - стереотипы
 - посредством индивидуального состояния
 - посредством тела
60. Обучение и деятельность являются:
- условиями развития
 - источниками развития
 - движущими силами развития
 - формами развития

61. В понятие «культура» в качестве обязательного элемента входило «_____» – необходимость участия в религиозном культе, в поклонении богам.

62. Выделите основные идеи теоцентризма:

- создатель всего сущего – Бог
- человек – мера всех вещей
- человек – образ и подобие Бога
- человек – гармонично развитая личность
- человек – слабое, беспомощное существо

63. К основным мировоззренческим положениям эпохи средневековья относятся:

- «из ничего ничто не происходит»
- «познай Бога»
- «Бог создал мир и человека из ничего»
- «познай самого себя»

64. Крупнейший средневековый христианский мыслитель и церковный деятель _____ (1354 – 1430) ввёл понятие «стрела времени», движения истории от начала к концу, что разрывает временной круг античности.

65. Проведите сопоставление:

1. эпоха античности
2. эпоха средневековья

A. развитие в человеке разумной способности суждений

B. человек творец культуры и самого себя

C. преодоление ограниченности и греховности человека

D. вера в безграничные

66. В культуре средневековья выделяют такие субкультуры как:

- массовая
- элитарная
- аристократическая
- религиозная

- народная
 - городская (бюргерская)
67. Само понятие «Возрождение» было впервые использовано историком искусства середины XVI века _____ при характеристике упадка живописи, скульптуры и архитектуры.
68. Важнейшей предпосылкой возникновения эпохи Возрождения стали экономические и социальные процессы _____ веков, приведшие к кризису средневековой культуры и отказу от её системы ценностей.
69. Основные идеи антропоцентризма – это:
- в центре мироздания находится человек
 - создатель всего сущего – Бог
 - человек – творец культуры и самого себя
 - человек – отражение Космоса
70. Антропоцентризм в качестве основного объекта исследования рассматривает:
- Бог
 - природа
 - человек
 - общество
71. Основная характеристика Ренессансного сознания – это:
- атеизм
 - дуализм
 - пантеизм
 - скептицизм
72. Знаменитое «открытие» человека эпохи Возрождения заключается в том, что _____ становится главной ценностью культуры, целью воспитания и образования человека.
73. В эпоху Нового времени источниками и инструментами познания мира выступают:
- вера
 - религиозный опыт

- разум
- эксперимент
- традиционная мудрость
- опыт

74. Для научных теорий XVIII века характерно рассмотрение человека как:

- Человека – разумного
- Человека – нуждающегося
- Человека – помогающего
- Человека – размышляющего

75. Человек рациональный принимает решения соответствующие его:

- нормативным представлениям
- стереотипам
- вере в бога
- индивидуального состояния

76. Буржуазная культура представлена тремя субкультурами:

- массовая
- религиозная
- элитарная
- рыцарская
- пережитки фольклора

77. Одним из первых обратил внимание на проблему общности культур разных народов французский писатель и философ _____ (1712 – 1778)

78. Весомый вклад в немецкую просветительскую концепцию культуры внёс немецкий философ и критик _____ (1744 – 1803), который в работе «Идеи к философии истории человечества» осуществил исследование различных культур от первобытного состояния к современной европейской культуре.

79. Гердер отмечал, что культура представляет собой совершенствование человека, а главную роль при этом играют _____

80. Согласно гуманистической концепции культуры И.Г. Гердера существует единая культура человеческого рода, в силу того, что все люди:

- обладают разумом
 - испытывают одни и те же чувства
 - производят материальные ценности
 - передают молодым поколениям язык и культуру
 - имеют свою историю
81. Культура для немецкого философа И. Канта – это инструмент, подготовка человека к осуществлению его _____
82. Согласно И. Канту признаком цивилизованности является:
- соблюдение внешнего приличия
 - достижения техники и технологии
 - духовное развитие человека
 - обретение чувства меры
83. Согласно концепции И. Канта собственно культурой является только _____ – совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества.
84. По И. Канту функциями внешней культуры являются:
- воспитание
 - творчество
 - наказания за проступки
 - удовлетворение простейших потребностей
85. Внутренняя культура, по И. Канту, всегда связана с достижением:
- власти
 - внутренней свободы
 - славы
 - престижа
86. _____ изложил свою концепцию культуры в работах «Философия права» и «Философия истории».
87. Культура для Гегеля – это форма отчуждения _____, способ самопознания _____ и самого человечества.

88. По Гегелю культура воплощается в:

- человечестве
- народах
- отдельных личностях
- все вышеперечисленное

89. Согласно концепции Гегеля сопоставьте понятия:

1. Индивиды

2. Общество

3. Культура

A. Абсолютный дух

B. Объективный дух

C. Субъективный дух

90. По Гегелю важнейшим свойством культуры является:

- самопознание
- творчество
- индивидуальность
- коллективность

91. Люди действуют в истории во имя своих целей, но в итоге разум заставляет человеческие страсти реализовывать его собственные цели и интересы. Гегель называет это _____.

92. В середине XIX столетия в европейской науке широко распространились идеи эволюционизма. Центральным понятием этого направления стало понятие _____ – плавное накопление изменений, которые постепенно ведут к усложнению любой биологический или социальный организм.

93. Аксиомами классического эволюционизма являются:

- развитие человеческой культуры от простого к сложному
- циклическое развитие обществ и культур
- психическое единство людей
- эволюционная форма культурной динамики

94. _____ рассматривалась эволюционистами как совокупность процессов адаптации людей, организованных в сообщества, к их природному окружению.
95. При анализе явлений культуры представители эволюционной школы применяли следующие методы:
- аналитический
 - сравнительно-исторический
 - феноменологический
 - историко-генетический
96. Человек как существо социальное реализует свою индивидуальность через принадлежность к различным _____
97. Само развитие понимается эволюционистами как:
- прямое
 - однолинейное
 - циклическое
 - стадияльное
98. Исследовав природу эволюции английский учёный Г. Спенсер в работе «_____» (1850) пришёл к выводу, что эволюция подчиняется закону сохранения силы и материи.
99. Г. Спенсер выводил возникновение тех или иных форм культуры из:
- естественных потребностей людей
 - уровня развития производительных сил
 - особенностей самой жизни
 - характера производственных отношений
100. Согласно концепции Г. Спенсера в ходе однолинейной эволюции культуры происходит устранение:
- стихийности
 - конфликтов
 - ценностей

- норм
 - предрассудков
101. В качестве внешних причин, обуславливающих эволюцию Г. Спенсер рассматривал:
- природные условия
 - необходимость жизнеобеспечения
 - экономические и социальные предпосылки
 - заимствование культурных образцов
 - всё вышеперечисленное
102. По Спенсеру, человек – это продукт поэтапного развития культуры, его сознание меняется под воздействием господства _____
103. В своих работах «Исследования в области древней истории человечества (1865) и «Первобытная культура _____ сформулировал основные принципы науки о культуре народов, находящихся на различных стадиях исторического развития.
104. По мнению Э. Тайлора _____ складывается из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, усвоенных человеком как членом общества.
105. Согласно концепции Э. Тайлора, история культуры характеризуется:
- неравномерностью развития
 - непоследовательностью изменений
 - неодинаковым темпом изменений
 - возможностью регресса, упадка
 - несогласованностью достижений
106. Э. Тайлор неизменно стоял на точке зрения имманентного развития явлений культуры и постепенного _____ человеческой культуры.
107. Э. Тайлор создал стройную концепцию _____ исторического процесса и прогрессивного развития культуры.

108. К концу _____ века в эволюционизме были обнаружены определённые методологические недостатки, которые по мере развития науки становились все более заметными.
- XVIII
 - XIX
 - XX
109. Какие из ниже перечисленных положений следует отнести к критике эволюционизма:
- отрицание конечной цели и смысла в природе и обществе
 - прогресс как однолинейное развитие
 - вера как источник вдохновения
 - игнорирование вечных и неизменных ценностей
 - соблюдение норм и ценностей
110. В конце XIX – начале XX вв. на смену эволюционизму были выдвинуты теории _____
111. Согласно теориям локальных цивилизаций, в мире существует бесконечное многообразие _____, непохожих друг на друга и неповторимых культур.
112. С точки зрения представителей цивилизационной школы культурологии культура – это:
- историческая индивидуальность
 - результат коллективного творчества
 - ценность в себе
 - воплощение единообразия
 - разные потоки истории
113. Основные идеи своей концепции культуры _____ изложил в книге «Россия и Европа» (1869).
114. Данилевский отвергал _____ точку зрения на мировую историю, согласно которой она делится на древнюю, среднюю и новую.

115. Главным критерием выделения «культурно-исторических типов», по Данилевскому, является:
- территориальная близость народов
 - языковая близость его народов
 - экономические связи
 - самоидентификация народов
116. «Культурно-исторический тип» понимается Данилевским Н. как сочетание следующих признаков:
- этнических
 - антропологических
 - социальных
 - территориальных
 - всех выше перечисленных
117. Н. Данилевский выделяет _____ «КИТ», полностью или частично прошедших весь цикл своего развития:
- | | |
|------|------|
| – 10 | – 15 |
| – 12 | – 21 |
118. Народы, создавшие цивилизации, Данилевский называет _____ народами.
119. История, по Н. Данилевскому, также знает и _____ народы, временно появляющиеся в истории: гунны, моголы, турки.
120. Назначение каждого КИТ состоит в развитии:
- производительных сил общества
 - творческой самобытности народа
 - межличностных отношений между индивидами
 - техники и технологий
121. В своей знаменитой книге _____ (1918) немецкий философ Освальд Шпенглер проследил судьбу европейской культуры, а также разработал типологию мировой культуры.

122. Согласно Шпенглеру культура – живой _____, обладающий душой, вырастающий на определённой почве. Также как растения культуры обособлены друг от друга и никак не связаны между собой.

123. По Шпенглеру, каждая культура обладает:

- верой
- талантом
- душой
- чувственностью

124. Ключом к пониманию каждой культуры является _____, который позволяет понять её сущность и отличие от других культур.

125. Душа каждой культуры, вырастая на определённом ландшафте, выбирает там свой _____, порождающий все богатство культурных форм.

126. Соотнесите понятия:

Прасимволом культуры было:

- | | |
|-------------------|--------------------------------------|
| 1. для греков | А. бесконечная холмообразная равнина |
| 2. для арабов | Б. тело |
| 3. для египтян | В. пещера или арка |
| 4. для европейцев | Г. предначертанный путь |
| 5. для русских | Д. бесконечное пространство |

127. Далеко не каждый народ, по мнению Шпенглера, способен к созданию собственной культуры. За всю историю человечества сложилось лишь _____, достигших своего завершения типов культур.

- 8
- 12
- 10
- 21

128. Как считает О. Шпенглер, длительность жизни каждого культурного типа составляет:

- сто лет
- пятьсот лет
- около тысячи лет
- свыше тысячи лет

129. Период упадка культуры Шпенглер называет _____.

130. Имя английского историка и социолога Арнольда Тойнби приобрело широкую известность благодаря труду _____ (1939-1975).
131. Согласно концепции А. Тойнби _____ – это локальное образование, которое обладает присущими чертами и характеристиками.
132. Тойнби считает, что каждая цивилизация создаёт свой индивидуальный _____.
133. В основу цивилизации А. Тойнби положил:
- язык
 - этническую принадлежность
 - религию
 - территорию
134. По А. Тойнби каждая цивилизация возникает в результате следующих условий:
- наличие творческого меньшинства
- наличие среды
- наличие средств производства
- наличие продуктов питания
135. Согласно А. Тойнби система « _____ » является причиной развития цивилизаций.
136. Автором теории социокультурной динамики является:
- Дж. Милль
 - П. Сорокин
 - Т. Парсонс
 - М. Вебер
137. В своём четырёхтомном труде _____ (1937-1941) П.А. Сорокин предпринял попытку понять особенность современной культуры и современного общества.
138. Кто из учёных первый ввёл в социологию понятие «ценности»:
- Маслоу А.
 - Виндельбанд В. и Риккерт Г.
 - Вебер М.
 - Сорокин П.А.

139. Согласно концепции М. Вебера, социология – наука о социальном _____ индивидов и социальных групп.

140. По М. Веберу задача социологии:

- объяснить объективность социальных явлений
- выявить закономерности социокультурной динамики
- выявить причины социального неравенства

141. Социальные отношения, по М. Веберу, составляют основу таких социальных образований как:

- государство
- нации
- церковь
- образование
- семья

142. По М. Веберу, социальные действия людей всегда детерминированы общезначимыми _____, которые имеют конкретно исторический характер.

143. Проведите сопоставление:

1. «познавательный интерес»
2. «ценностная идея»

А. Определяет культурно-исторический способ видения мира в целом.

Б. Определяет выбор и способ изучения эмпирического объекта.

144. Какое из перечисленных социологических направлений рассматривало культуру как целостное образование, состоящее из элементов и частей.

- эволюционизм
- интеракционизм
- функционализм
- конфликтология

145. Крупнейшим представителем функционализма является:

- Малиновский Б.К.
- Фрейд З.
- Юнг К.
- Сорокин П.А.

146. С точки зрения функционализма _____ – замкнутая система, которая не изменяется и не развивается, а только воспроизводит свою структуру.

147. В основе теории культуры Б. Малиновского лежит:

- теория обмена
- теория потребностей
- теория конфликта
- теория ценностей

148. Помимо основных (первичных) потребностей Б. Малиновский выделял ещё производные (вторичные) потребности, порождённые культурной средой – это _____.

149. Согласно концепции Б. Малиновского культура это:

- преобразование окружающей среды
- совокупность ответов на основные и производные потребности
- целое, состоящее из координированных институтов
- система устойчивого равновесия

150. Средство для удовлетворения как основных так и производственных потребностей – культура – представляет собой системное целое, состоящее из единиц, названных Б. Малиновским _____.

151. Проведите сопоставление:

1. Общество

2. Культура

А. Вещественная и духовная система, с помощью которой человек обеспечивает своё существование и решает конкретные задачи.

Б. Естественная адаптивная система, в которой согласуются условия существования и потребности людей.

152. Социальный институт как первичная организационная единица культуры

- это:
- совокупность средств и способов удовлетворения потребностей
- совокупность материальных и духовных ценностей

- формы организации и регулирования общественной жизни
 - совокупность производственных отношений
153. Согласно структурно функциональной теории А. Рэдклифф-Брауна в науку о культуре входят:
- психология
 - этнология
 - социология
 - социальная (культурная) антропология
154. Кто из американских теоретиков применил общую системно-функциональную теорию к анализу сложных обществ и структур:
- Мертон Р.
 - Парсонс Т.
 - Мид Дж.
 - Блумер Г.
155. Согласно Р. Мертону все явления необходимо рассматривать с точки зрения:
- структурности
 - функциональности
 - адаптивности
 - дисфункциональности
156. Согласно Мертону _____ – то, что способствует адаптации общества или индивида к своей среде, _____ – то, что уменьшает степень этой адаптивности.
157. Важнейшая заслуга функционализма состоит в признании _____ каждой культуры.
158. Проблемы телесности, чувственности, духовности рассматриваются в философской антропологии и антропологической философии как правило:
- отдельно
 - во взаимосвязи

159. Философская антропология рассматривает человека и его бытийность под углом зрения «действия» и «происшествия», которые выражаются в терминах:

- аттракция
- активность
- пассивность
- эмпатия

Модуль 3.Общество-культура

160. Наука об обществе называется:

- психология
- антропология
- этнология
- социология

161. _____ – целостная система, в которой люди объединены совокупностью связей и отношений.

Общество

162. _____ – предпосылка и условие собственно человеческой деятельности.

Общественные отношения

163. В самом широком смысле общество представляет собой:

- группу людей, выполняющих какую либо деятельность
- круг людей, объединённых общность происхождения
- всё население страны, всех граждан государства
- естественно-историческую форму жизнедеятельности людей

164. Выберите понятие, соответствующее данному определению: «обособившаяся от природы, но тесно с ней связанная часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения»:

- культура

- общество
 - цивилизация
 - формация
165. Выберите понятие, соответствующее данному определению: «Процесс обновления всех сторон общественной жизни при переходе от традиционного общества к индустриальному»:
- революция
 - реформа
 - модернизация
 - эволюция
166. Историческая форма организации общественной жизни:
- социокультурная общность
 - уровень развития техники
 - определённый уровень развития социальных и политических институтов
167. _____ – это комплексная интегральная характеристика положения человека в различных социальных системах и структурах, выражающая степень его социальной свободы, возможности всестороннего развития и реализации его способностей и жизненных планов.
168. Совокупность людей, проживающих в пределах определённой территории:
- нация
 - общество
 - общность
 - народонаселение
 - государство
169. Сфера общественной деятельности, обеспечивающая блокирование разрушительных тенденций во всех сферах общественного развития:
- материальная
 - регулятивная

- духовная
 - гуманитарная
170. Способность общественной системы собственной деятельностью создавать все необходимые условия для существования:
- самоорганизация
 - саморазвитие
 - самодостаточность
 - самодеятельность
 - самосовершенствование
171. Одной из основных причин социальных движений в обществе является:
- неудовлетворённые потребности людей
 - низкий уровень развития экономики
 - низкий уровень жизни населения
 - давление политики государства
 - невозможность реализации способностей
172. Социальная группа – это:
- люди, объединённые общим интересом
 - любой коллектив, с которым индивид соотносит своё поведение
 - люди, работающие на одном предприятии
173. Социальные общности образуют:
- социальную адаптацию
 - социальную структуру
 - социальную мобильность
 - «социальные лифты»
174. Наиболее развитая историко-культурная общность людей:
- род
 - племя
 - нация
 - народность

175. Выберите определение, которое наиболее полно характеризует термин «культура»:

- совокупность лучших произведений искусства
- образцы поведения людей в обществе
- все виды преобразовательной деятельности человека и общества

176. Цивилизацию можно определить как:

- ступень в развитии человеческого общества, следующую за варварством и дикостью
- совокупность уникальных проявлений общественных порядков той или иной страны
- систему идеалов, ценностей, норм, образцов поведения, регулирующих отношения между людьми
- уровень общественного развития и материальной культуры
- стремление к совершенству, к высшим образцам мысли и слова

177. Одной из черт западной цивилизации является:

- преобладание экстенсивных технологий
- интенсивное и динамическое развитие
- приверженность традициям, обычаям

178. Характерными чертами российской цивилизации являются:

- подвижность, экстенсивный характер развития
- расчётливость, бережливость
- дух предприимчивости, авантюризм, наживы
- адаптация к окружающей среде

179. Проведите сопоставление:

1. Формация

2. Цивилизация

А. Социально-экономическое образование

Б. Социокультурное образование

180. Культура и общество соотносятся как:

- часть и целое
- взаимопроникают
- взаимодополняют

Модуль 4. Культура и природа

181. Формами бытия являются:

- бытие природы
- бытие человека
- бытие социального
- бытие духовного
- всё выше перечисленное

182. Проведите сопоставление:

1. природа
2. общество
3. человек
4. культура

А. преобразование человеком природы по законам общества

Б. стихийно сложившаяся форма существования материи

В. обособившаяся то природы часть материального мира

Г. синтезирует в своём существовании и поведении природные и общественные закономерности

183. Проведите сопоставление: отношение «культура-природа» имеет разные уровни:

1. практическое отношение
2. практически-духовное отношение
3. духовно-теоретическое отношение

А. складывается в обыденном сознании людей в их повседневной жизни

Б. выражается в человеческом труде

В. выражается в познании законов природы и в её ценностном осмыслении

184. Изменение природы культурой имеет следующие аспекты:

- этический

- эстетический
 - утилитарный
 - ценностный
185. Исторические стадии соотношения культуры и природы:
- первобытность
 - рождение цивилизации
 - появление постиндустриального общества
 - всё выше перечисленное

Модуль 4. Человек в системе культуры

186. Человек отличается от любого животного тем, что:
- производит свою собственную окружающую среду
 - изменяет окружающий мир
 - производит себе подобных
 - способен действовать универсально
 - действует по своим потребностям
 - может действовать не только по потребностям, но и по своей воле и фантазии
187. Для человеческого общения характерно:
- обмен информацией
 - обмен знаниями
 - обмен эмоциями
 - формирование индивидуальности
 - всё выше перечисленное
188. Различают три близких понятия: человек, индивид, личность. Человек представляет собой:
- свободно-творческое и морально-ответственное существо
 - лицо, обладающее общими для всех людей качествами и чертами
 - субъект деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств, качеств

- неповторимое сочетание особенностей характера и психического склада
189. _____ – это человек, достигший определённого уровня психического развития, характеризующегося тем, что в процессе самопознания он начинает воспринимать и переживать самого себя как единое целое, отличное от других людей и выражающееся в понятии «Я»:
- индивид
 - личность
 - индивидуальность
 - всё выше перечисленное
190. Социальная сущность человека:
- всегда была присуща человеку как виду
 - неизменна и составляет его отличительное качество
 - имеет конкретно-исторический характер
 - является абстрактом, присущим отдельному индивиду
 - является выражением совокупности всех общественных отношений
191. Главными факторами становления личности являются:
- деятельность
 - творчество
 - общение
 - познание
192. _____ – это освоение культуры (норм, ценностей, идей, правил поведения и стереотипов понимания) сообщества.
193. Цельное жизненное пути Э. Эриксона, является задачей:
- подросткового возраста
 - молодости
 - школьного возраста
 - зрелости осознание себя и своего места в жизни согласно стадиям
194. Влияние окружающей среды, особенностей региона на процесс социализации следует отнести к:

- микрофакторам
- мезофакторам
- макрофакторам
- мегафакторам

XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

A. Основная литература:

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., 2008;
2. Арон Р. Этапы развития социологической мысли. М., 1992;
3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000;
4. Бондаренко В.Ф. Социологическое исследование: организация и проведение. М.: Гос. ун-т упр., 2006;
5. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб., 1998;
6. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990;
7. Веблен Т. Теория праздного класса: экономическое исследование институций. М., 1984;
8. Волков В.Г. Социология культуры. СПб, 2000;
9. Грушевицкая Т.Г. Основы межкультурной коммуникации. М.: ЮНИТН-ДАНА, 2003;
10. Губман Б.Л. Современная философия культуры. М., 2005;
11. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2011;
12. Добренков В.И., Кравченко А.И. Фундаментальная социологи: В 15 т. Т. 11: Культура и религия. М.: ИНФРА-М, 2007;
13. Зиммель Г. Избранное в 2-х тт. Т. 2. М., 1996;
14. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2000;
15. Ионин Л.Г. Социология культуры: учебное пособие для вузов. М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004;
16. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997;
17. Коркия Э.Д. Институционализация перформансной коммуникации в современном социокультурном пространстве. М.: МБА, 2011;

18. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М.: Издательство ЛКИ, 2011;
19. Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. М.: Дашков и Ко, 2006;
20. Лавров П.Л. Избранные труды. М., 2010;
21. Мамедов А.К., Бабосов Е.М., Бабосова Е.С. Теоретическая социология Толкотта Парсонса. М.: МАКС-Пресс, 2013;
22. Манхейм К. Избранное: социология культуры. М., СПб, 2000;
23. Марков Б.В. Культура повседневности СПб. 2008;
24. Массовая культура и массовое общество. «За» и «Против» М., 2003;
25. Массовая культура на рубеже веков. М., СПб, 2005;
26. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 2-х тт. Т. 1. М., 2010;
27. Михайлова Л.И. Социология культуры. М., 2004;
28. Окладникова Е.А. Социология культуры: Учебное пособие. СПб.: СПбГИЭУ, 2008;
29. Парсонс Т. О социальных системах. М., 2002;
30. Плеханов Г.В. Избранные труды. М., 2010;
31. Руссо Ж.-Ж. Сочинения. Калининград, 2001;
32. Саврасов Л. Культура и цивилизация: тождество, конфликт или единство? СПб., 2010;
33. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М., 2005;
34. Соколов Е.Г. Аналитика масскульты. СПб., 2001;
35. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика М., 2006;
36. Социологическая энциклопедия: В 2 т./ Главн. ред. В.Н. Иванов. М.: Мысль, 2003;
37. Социологический энциклопедический словарь. На русском, английском, немецком, французском и чешском языках/ Редактор-координатор –

академик РАН Г.В. Осипов. М.: Издательская группа ИНФРА-М – НОРМА, 1998;

38. Спенсер Г. Синтетическая философия. М., 1997;

39. Тард Г. Законы подражания. М., 2011;

40. Тэн И.А. Философия искусства. М., 1996;

41. Челидзе Е.И. Социодинамика массовой культуры: ценностный аспект. Армавир, 2011;

42. Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012;

43. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. М., 1993;

44. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности. М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2012;

45. Яновская С.П. Человек в социокультурном пространстве современной цивилизации. Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2012.

Б. Дополнительная литература:

1. Ex cathedra: современные методы изучения культуры: сборник статей/ сост. Гавришина О.В. М.: РГГУ, 2012;

2. Алексеева Е. В. Межкультурный диалог: теория и практика. Петрозаводск: Острова, 2012;

3. Алексеенко О.В. Особенности трансформации ценностных ориентаций россиян в условиях вестернизации отечественного телевидения. М.: Проспект, 2011;

4. Андреева Е.В. Роль культурной памяти в формировании национальной идентичности. Ростов-на-Дону: РГУПС, 2011;

5. Апанасюк Л.А. Навыки межкультурного взаимодействия студентов-мигрантов. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2012;

6. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи. СПб.: Концерт, 2013;

7. Бакланов В.И. Концептуальные и методологические основы междисциплинарного изучения триады Восток – Запад – Россия. М.: Ин-т бизнеса и права, 2013;
8. Бальбурова Л.К. Россия – США: анализ межкультурной коммуникации. Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2012;
9. Беляев В.А. Глобализирующаяся цивилизация в контексте социокультурных стратегий. М.: ЛИБРОКОМ, 2012;
10. Беляев В.А. Критика интеркультурного разума. Анализ ценностной структуры новоевропейского мира. М.: URSS: Либроком, 2012;
11. Беляев В.А. Феноменология и методология в контексте интеркультуры. М.: URSS, 2012;
12. Беньями В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранное эссе. М., 1996;
13. Бойко В.А. Культура и личность: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2013;
14. Борисов О.С. Антропотехники и антропотехнологии современной культуры: человек в системе медиакоммуникаций. СПб.: Книжный Дом, 2012;
15. Васильева Е.Н. Социология культуры: теория и практика. Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013;
16. Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций. М., 1994;
17. Воденко К.В. Социология культуры. Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2011;
18. Волкова П.С. Ментальность как феномен культуры. Краснодар: КрУ МВД России, 2012;
19. Воронина С.А. Взаимодействие современного информационного общества и человека: социально-философский аспект. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2013;

20. Галанина Е.В. Миф как реальность и реальность как миф: мифологические основания современной культуры. М.: Акад. естествознания, 2013;
21. Гревцева А.А. Постмодернистская парадигма культуры глобализирующегося мира. Орел: Картуш, 2011;
22. Григорьян Э.Р. Социальные нормы в эволюционном аспекте. М.: Ин-т социальных наук, 2013;
23. Давыдов А.И. Психоанализ как методология исследования российской культуры. Новосибирск: Изд-во Сибирского гос. ун-та путей сообщения, 2013;
24. Диалог культур в глобальном обществе риска/ ред. Орлов, М. О. Саратов: Саратовский источник, 2013;
25. Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры/ ред. Хренов Н.А. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2012;
26. Дианова Н.Ф. Модернизация культуры и образования в условиях глобализации: философско-культурологический анализ. Краснодар: Изд. дом-Юг, 2011;
27. Динамика морали в контексте современной культурной жизни России: сборник научных статей/ отв. ред. С. А. Ан и др. Барнаул: АлтГПА, 2012;
28. Дуков Е.И. др. Введение в социологию искусства/ Е.И. Дуков СПб. 2001;
29. Духовная культура современного российского общества: мнения населения и экспертов: Социология власти: Вестник Социологического Центра РАГС. № 1. 2005. М.: Изд-во РАГС;
30. Евдокимов В.А. Массмедиа в социокультурном пространстве. М.: ИНФРА-М, 2013;
31. Ельчанинов В.А. Экстернализм как явление духовной жизни общества. Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2013;
32. Жакишева А.А. Формирование политической культуры современного общества: учебно-методическое пособие. М.: Эдитус, 2013;

33. Закутнов О.И. Культура и её символические проявления. Астрахань: Астраханский ун-т, 2012;
34. Захаров А.В. Цивилизационная катастрофа человечества. Категория сознания. Волгоград: ВолгГТУ, 2013;
35. Зеленов Л.А. Философия культуры. Нижний Новгород: Изд-во ВГАВТ, 2012;
36. Кадырова С.В. Self-management в сфере культуры и искусства: учебное пособие. СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013;
37. Концепты культуры и концептосфера культурологии: коллективная монография/ Асоян Ю.А. и др.; науч. ред. Л. В. Никифорова, А. В. Конева. СПб.: Астерион, 2011;
38. Корсакова И.А. Музыкальная коммуникации в пространстве культуры. Тула: Тульский полиграфист, 2012;
39. Костяев А.И. Социокультурные аспекты исследования российского патриотизма. М.: ЛЕНАНД, 2013;
40. Красильникова М.Б. Пространственно-временное измерение русской культуры переходных эпох. Рубцовск: Рубцовский индустриальный ин-т, 2013;
41. Круглова Л.К. Человек – природа – общество – культура: социокультурная антропоэкология. СПб.: Гос. ун-т морского и речного флота им. адм. С. О. Макарова, 2013;
42. Кудрявцев А.А. Методология научного творчества. СПб.: ПГУПС, 2012;
43. Кузнецова Т.Ф. Культурная картина мира: теоретические проблемы. М.: ГИТР, 2012;
44. Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998;
45. Мамедов А.К., Бабосов Е.М., Бабкин В.П. Социология управления. М.: МАКС-Пресс, 2012;
46. Межуев В.М. Идея культуры: очерки по философии культуры. М.: Университетская книга: Прогресс-Традиция, 2012;

47. Мурзин А.А. Народная религиозность как феномен культуры. М.: ИНФРА-М, 2013;
48. Мухамеджанова Н.М. Основы современной цивилизационной теории. Оренбург: Университет, 2013;
49. Нархова Е.Н. Социология культуры и студенческого досуга. Екатеринбург: УрФУ, 2013;
50. Невирко Д.Д. Организация и методика научного исследования, рекомендации по оформлению его результатов. Красноярск: СибЮИ МВД России, 2010;
51. Общество и книга: от Гуттенберга до Интернета. М., 2001;
52. Омельченко Е. Молодежная культура и субкультуры М., 2000;
53. Организация и проведение социологических исследований (метод анкетирования). М.: Всероссийский науч.-исслед. ин-т МВД России, 2008;
54. Орлова Э.А. Социология культуры. Киров: Константа; М.: Академический проект, 2012;
55. Партон Т.А. Человек в потоке истории: введение в социологию культуры А. Вебера. М., 2006;
56. Пелипенко А.А. Постигание культуры. М.: РОССПЭН: Фонд "Президентский центр Б. Н. Ельцина", 2012;
57. Плешаков В.А. Киберсоциализация человека: от Homo Sapiens'a до Homo Cyberus'a. М.: МГПУ: Прометей, 2012;
58. Полюшкевич О.А. Основы социокультурной солидарности: учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2012;
59. Проведение маркетинговых и социологических исследований в учреждениях культуры/ сост. Н. А. Скрыбина. Киров: Кировская гос. унив. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена , 2010;
60. Радугин А.А. Ценностные доминанты в общественной жизни и культуре повседневности российского общества. Воронеж: Воронежский гос. архитектурно-строит. ун-т, 2012.4

61. Рыбалко Е.Е. Толерантность как принцип культурной политики. Краснодар: КГУКИ, 2012;
62. Рябченко Н.П. От глобализации к глобальной цивилизации. Владивосток: Дальнаука, 2012;
63. Савинков В.И. Концептуальная программа и метод социологического исследования: методическое пособие по прикладной социологии для социологических факультетов университетов. 2013;
64. Селезнёва Е.Н. Культурное наследие в контексте макроисторической динамики: теоретико-методологические проблемы. М.: Перспектива, 2012;
65. Сикевич З.В. Социологическое исследование. М.: Питер, 2005;
66. Скоробогатская С.И. Справедливость как социокультурный идеал. Ростов-на-Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2012;
67. Славин Б.Б. Эпоха коллективного разума: о роли информации в обществе и о коммуникационной природе человека. М.: Либроком, 2014;
68. Современная этничность и диалог культур/ ред. Сербиненко В.В. Набережные Челны: Набережночелнинский ин-т социально-педагогических технологий и ресурсов, 2013;
69. Субкультпривет!: энциклопедия юношеских субкультур Урала/ ред.-сост. Ю. В. Шинкаренко. Екатеринбург: ДМОО юных корреспондентов Свердловской обл., 2013;
70. Суртаев В.Я. Медиареальность как социокультурный феномен. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2013;
71. Тимофеева И.Ю. Теория и история культуры повседневности зарубежных стран: учебное пособие. Комсомольск-на-Амуре, 2012;
72. Тлюняева А.А. Культурное наследие: философские аспекты анализа. Омск: СибАДИ, 2012;
73. Толпыкина Т.В. Теория культуры: ценностные аспекты: учебник для бакалавров. Краснодар: Кубанский гос. аграрный ун-т, 2012;

74. Уваров М.С. Третья природа: размышления о культуре и цивилизации. СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского гос. ун-та, печ. 2012;
75. Утехин И. Очерки коммунального быта М., 2004;
76. Философия и культура: сборник научных трудов/ отв. ред. Р. А. Бурханов. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011;
77. Фрайер Х. Теория объективного духа: введение в культурфилософию. СПб.: Владимир Даль, 2013;
78. Хренов Н.А. Зрелище в эпоху восстания масс. М., 2006;
79. Черноусова А. С. Человек в городе и город в человеке: социалингвистическое исследование. Пермь: Пермская гос. акад. искусства и культуры, 2013;
80. Черных А.И. Виртуальные расширения человека: новые основы культуры и бизнеса. М.: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2012;
81. Черных А.И. Ритуалы в медиатизированном обществе. Москва: ВШЭ, 2012;
82. Черных А.И. Медиа и ритуалы. СПб.: Унив. кн.; М.: Акад. проект, 2013;
83. Чудновская И.Н., Чудновский Л.С. Индивид в информационно-коммуникативном пространстве: многомерная модель функционирования. М., 2011;
84. Шилкина Е.Л., сост. Социология культуры. Шахты: ФГБОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2012.
85. Шрейдер Ю.А. Ценности, которые мы выбираем: смысл и предпосылки ценностного выбора. М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012;
86. Щепанская Т. Система: тексты и традиции субкультуры. М., 2004.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Министерство культуры РФ – <http://mkrf.ru/>
- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>
- Научная библиотека МГУ – <http://www.nbmgu.ru/nbmgu/>
- Научная электронная библиотека Elibrary.ru – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Институт социологии Российской академии наук – <http://www.isras.ru/>

- Институт научной информации по общественным наукам РАН – <http://www.inion.ru/>
- ВЦИОМ – <http://wciom.ru/>
- Русский журнал – <http://www.russ.ru/>
- Издательство Sage – <http://online.sagepub.com/>

Словарь понятий, используемых в социокультурном анализе

АККУЛЬТУРАЦИЯ – процесс взаимного влияния культур, когда в ходе прямого контакта взаимно усваиваются технологии, образцы поведения, ценности и т.д.

АКСИОЛОГИЯ – учение о ценностях, исследование содержания, типов, критериев ценностей.

АНАЛИЗ СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ – подход в объяснении и описании социокультурных систем, при котором исследуются их элементы и зависимости между ними в рамках целого.

АРТЕФАКТ – созданный человеком объект, материальное «лицо» культуры.

АРХЕТИП – По К. Юнгу изначальные, врождённые психические структуры, образы, составляющие содержание коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, сказок и др. созданий фантазии в том числе художественной.

АССИМИЛЯЦИЯ – одностороннее либо взаимное поглощение индивидов и групп другими группами, имеющее своим следствием отождествление культурных черт и характеристик самосознания составляющих группы индивидов. В отличие от аккультурации ассимиляция ведёт к полной элиминации культурных различий.

БИКУЛЬТУРИЗМ – одновременная принадлежность лица или группы двум культурам (маргинализм).

ВНУШЕНИЕ (СУГГЕСТИЯ) – целенаправленное воздействие на личность или группу (массовое внушение), воспринимаемое на уровне подсознания и приводящее либо к появлению определённого состояния духа, чувства, отношения, либо к совершению определённых поступков.

ГЕРМЕНЕВТИКА – истолкование текстов, учение об искусстве понимать другого, метод интерпретации культурно-исторических явлений.

ИДЕАЛ – представление о совершенстве, которое, будучи высшей целью и образцом, определяет способ мышления и деятельности человека. Идеалы носят исторический характер.

ИМПЕРАТИВ КУЛЬТУРНЫЙ – совокупность институтов и форм культуры, необходимых для выживания любого общества.

ИСКУССТВО ЭЛИТАРНОЕ – специфические формы искусства, создаваемые и понятны для небольшой группы людей, обладающих особой художественной восприимчивостью.

КУЛЬТУРА – а) совокупность материальных и духовных ценностей, выражающая определённый уровень исторического развития данного общества и человека (цивилизация); б) сфера духовной жизнедеятельности общества, включающая науку, систему образования, воспитания, духовного творчества; в) уровень овладения той или иной областью знаний или деятельности; г) формы социального поведения человека, обусловленные, уровнем его образования и воспитания.

КУЛЬТУРА ИДЕАЛИСТИЧЕСКАЯ – (по П. Сорокину) тип культуры, характеризующийся синтезом идеационных и чувственных ценностей, при доминирующей роли первых.

КУЛЬТУРА ИДЕАЦИОННАЯ (по П. Сорокину) – тип культуры, где преобладают нематериальные, трансцендентальные, сверхъестественные ценности.

КУЛЬТУРА МАССОВАЯ – а) вид культуры современного индустриального общества, характеризующийся производством культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление и распространяемых средствами массовой коммуникации; б) вид культуры, характеризующийся ориентацией на усреднённый массовый вкус, стандартизацией формы, содержания, расчётом на коммерческий успех.

КУЛЬТУРА СЕНСИТИВНАЯ (ЧУВСТВЕННАЯ) – (по П. Сорокину) – тип культуры, ценности которой ориентированы на улучшение материальных условий жизни.

КУЛЬТУРНОЕ ПОЛЕ – территориально-экономический ареал, включающий всю совокупность характерных для данной среды культурных моделей.

КУЛЬТУРНЫЙ ШОК – потрясение, испытываемое представителями определённой культуры при соприкосновении с другой культурой.

МИФ – фантастические, символические представления о богах, легендарных героях, сверхъестественных силах, объясняющие происхождение и сущность мира, предназначение человека.

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ – отрасль социологии, изучающая закономерности развития и функционирования культуры в обществе; формирование, хранение, распространение и усвоение идей, культурных норм, ценностей, образцов поведения.

ТВОРЧЕСТВО – деятельность, отмеченная неповторимостью, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью

ЦЕННОСТЬ – разделяемые в обществе (общности) социально-значимые убеждения, относительно целей, к которым люди должны стремиться и основных средств их достижения.

ЭГАЛИТАРИЗМ – стремление всех уравнивать.

ЭТНОС – исторически сложившаяся на определённой территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими чертами и стабильными особенностями культуры и психологического склада.

Agamali K. Mamedov PhD (Doctor of philosophy, Professor)

Eka Korkiya, PhD (Doctor of social sciences, Associate Professor)

Maria Lipatova (Research Associate)

Department of Sociology, Moscow State University named after M.V. Lomonosov

I. The title of the discipline: “Sociology of culture”

II. Name-code of the discipline:

III. Goals and tasks of the discipline:

A. Goals of the discipline: Adoption by the students of the knowledge on theory, methodology and practice of research of culture. To formulate the areas of research of subject-oriented (high) culture: science, education, attainments of interpretation of different cultural phenomena. To form concepts of functioning processes of culture in the society, leading trends and inconsistencies of the cultural development of different social groups of society.

B. Tasks of the discipline:

- to familiarize students with the conceptual construct of sociology of culture;
- to form principal stages of establishing and development of the sociology of culture;
- to familiarize with the main methods of scientific analysis of culture as social phenomenon;
- to examine the interconnection between culture and social, economic, political spheres of society, cultural peculiarity of different social groups, activity of institutions of culture, their structure and functioning;
- to examine touch points of cultural policy and purposeful activities of cultural institutes;
- to form visions of conditions of culture, its real problems and inconsistencies in the modern changing society.

IV. Position of the discipline in the structure of main educational program (BEP):

A. Information of the educational standard and the curriculum:

- the type of educational standard and the sort of the curriculum: IB – the integrated master MSU;
- the direction of preparations: 040100 Sociology;
- the title of the curriculum: the curriculum of the bachelor's programme;
- the pattern of training: Bachelor's degree.

B. Information of the position of the discipline in the educational standard and the curriculum:

- professional cycle of the variative part;
- module of the variative part: not provided for;
- module: not provided for;
- type: the core curriculum;
- course: the 4th course;
- term: the 7th semester.

C. The list of disciplines which must be learned before starting the discipline:

philosophy, history of sociology, logics, general sociology, methodology and methods of sociological studies, social anthropology, sociology of communications.

D. General workload: 108 academical hours – 3 credits.

E. The pattern of the interim attestation: pass-fail exam (credit).

V. Holding format:

- form of classes:
 - lectures: 36 hours;
 - tutorials (seminars): 18 hours;
 - self-directed learning: 54 hours;
- forms of the ongoing current check: written works, open-up discussions, roundtable discussions, notes of lectures and sources, reports, reporting with the use of multimedia devices.

VI. Distribution of the workload on units and topics and also on forms of teaching with indication of forms of ongoing monitoring and the form of the interim attestation:

№ Subp t	Titles of the units and topics of discipline	Workload (in an academical hours) on the forms of teaching				Forms of the control
		In-class learning			Self-directed learning	
		Lectures	Tutorials	Office studies		
1	The essence of culture: Basic concept and	2			3	work with

	approaches to the determination of culture					sources
2	Target, subject, task field of sociology of culture. Place of sociology of culture among sciences of culture	2			4	work with sources
3	History and establishing sociology of culture as scientific discipline	4	2		4	work with sources
4	Modern conceptions of sociology of culture	2	2		4	checking notes
5	Structure and social typology of culture	2			4	attestation
6	Interaction of cultures	2	2		4	work with sources
7	Social institutions of culture	4	2		4	work with sources
8	Mass culture	2	2		4	work with sources
9	Science and education	4	2		4	work with sources
10	Religion as the part of spiritual culture	2	2		4	checking notes
11	Sociodynamics of culture	2	2		4	attestation
12	Sociocultural policy and management of culture	4	2		4	work with sources and the Internet resources
13	Sociocultural aspects of modernization	2			4	work with sources and the

						Internet resources
14	Research's methods of sociology of culture	2			3	work with sources and the Internet resources
	Total: 108	36	18		54	

VII. The contents of the discipline on topics and subjects – in-class learning and self-directed learning:

Topic 1. The essence of culture: Basic concept and approaches to the determination of culture

To Examine approaches to the definition of the culture's essence and the evolution of approaches to the concept "culture". Kroeber A.'s and Kluckhohn C.'s classification of definitions of "culture". Conceptions of internal structure of culture, organizing – functional structure of culture. Definition of "civilization". Interconnection of concepts: individual, personality, culture, civilization. Social character of cultural functions.

Topic 2. Target, subject, task field of sociology of culture. Place of sociology of culture among sciences of culture

To examine origins of cultural studies: target and subject of research of philosophy of culture, history and theory of art and culture, culturology, social anthropology. Ethnography. Difficulties of singling out sociology of culture's target and subject and determination of sociology of culture's place among sciences of culture.

Topic 3. History and establishing sociology of culture as scientific discipline

C-L. de Montesquieu' views on nature and subject matter of laws in the work "The spirit of laws". Critical views of J.-J. Rousseau on science and art. Influence of economic factors on art and culture in K.H. Marx's works. Law formulation of piece of art's genesis of Hippolyte A. Taine. M.C. E. Weber's

conception of social activity. Understanding of M. Weber's culture. A. Weber's sociology of culture (Kultursoziologie), its tasks and methods. P.A. Sorokin's definition of culture.

Topic 4. Modern conceptions of sociology of culture

K. Mannheim's understanding of sociology of culture, its place and role in the structure of humanitarian knowledge, specifics of its method. Role and value of intellectuals in society. Structural-functional approach of Talcott Parson. Definitions of activity and actor. Definition and place of sociology of culture in the social structure. Types of listeners in Theodor L.W. Adorno's sociology of music. The role of music in the research of culture. Exploring of Russian culture, its specific, regularities of development. Materialistic approach of G.V. Plekhanov to the research of phenomena of culture. Influence of class structure of the society on the type of culture. Historical types of culture.

Topic 5. Structure and social typology of culture

Diversity of culture's typologies as a reflection of its multi-functionality. Signing out of cultures on similarity economic-cultural, ethno-linguistic, historically-ethnographical. Cultural areas.

High, particularized and ordinary culture. Ordinary culture's specifics. Values of "ordinary people" in the ordinary life.

Formation and class type of culture as formally related to socially-economic structures. Class structure.

Sociocultural stratification. Operating mode, education level, social prestige as factors of differentiation. Role of cultural mobility in the social stratification's change.

Topic 6. Interaction of cultures

Interaction's structure of cultures in spheres of morals, law, science, art culture, political culture and so on. Interaction's levels of cultures. Interaction's mechanisms of culture: increase, complicity, impoverishment (erosion). Factors of proneness to conflict, forms of repressions, reaction on repression. Trade and war as modes of interaction. Modes of reconciliation of interethnic conflicts. Nation as

a supra-ethnic solidarity. Integration's factors of ethnicity: similarity measure, intensity of interdependences, general historical experience. Frameworks of international interaction. The intercourse between civilizations as the most developed form of interaction. Colonialism and ethnocultural processes. Particular qualities of European colonialism in the sphere of culture in XIX – XX centuries. Influence of colonialism at the culture of conquered countries. Substantiations of spiritual colonialism. Modern cultural expansion of the West. Effort for the cultural independence and assertion of cultural originality character.

Modern tendencies of intercultural exchange.

Topic 7. Social institutions of culture

The definition of the concept “social institution”, structure and signs of social institution. Main functions and dysfunctions of social institution, evident and latent. Main social institutions of the society and their sociocultural foundations. The typology of institutions and their dynamics. Role of social institutions in the culture.

Sociocultural institutions in the pre-industrial society. Types of supporting of the spiritual production and the art culture. Institutes of culture. Education and culture. Spiritual functions of education. The dependence of education on social relations, the type of culture and dynamics of the society. Inverse dependence of dynamics of the society on the situation of education. The common cultural, educational and professional goals of the education.

Topic 8. Mass culture

Problem of the definition of mass culture and mass society and time of their occurrence. Functions of mass culture. Characteristics of mass society and culture. Interconnection of mass, elite and national culture. Mass media and mass culture – specifics of interactions in modern society. Virtual reality and mass culture.

Topic 9. Science and education

Weber M.C.E., Merton R.K., Parsons T. are about a wide sociocultural science prospect. Spengler O. is about cultural substructure of science, “Faustian bent to endless”. Education as the value in the context of sociocultural

development. Historical periods of development and the value of education. Place of education in the process of the reproduction of social relations. The essence and the structure of the reproduction's mechanism of education. Traditions and innovations in the reproduction of the value of education in the XXIth century. Reproduction's modes of the value of education. Hierarchy of educational senses.

Topic 10. Religion as the part of spiritual culture

The concept "religious activity". Characteristics of religion as culture's subsystem. Sociocultural functions of religion. Classification of religion. Principles of a tipologization. Place of religion in modern culture: religious and secular in culture. The phenomenon of subculture in religion: nontraditional cults.

Topic 11. Sociodynamics of culture

Different approaches to the explanation of cultural dynamics: domestic-materialistic and sociocultural determination. Formational conception of cultural development: close link to the socioeconomic substructure and stades. The concepts "progress" and "lag" in culture. Sociological sense of the concept "tradition": mode of transfer of cultural elements on the basis of available patterns. Role of succession in culture. Problem of dynamics in different world civilizations. Dynamics of cultures in modern world. Spiritual and social structure of changes in culture. The correspondence of stability and changes, center and periphery. Cultural dynamics as aggregate of different processes and tendencies.

Topic 12. Sociocultural policy and management of culture

Approaches to the definition of concepts "cultural activity" and "cultural personality" and their basic characteristics. Basic indexes and indicators of the level of personality's cultural development and subnational entity. Legislative and state supporting of culture.

Social institutions of culture and management of culture. Administering in cultural sphere. Self-management of culture. Studying of groups and territories as the precondition of taking sociocultural decisions. Culture's infrastructure and its dynamics. Structure of cultural institutes' net, specificity of it functioning in different environment (the large and the little cities, countryside, poly- and

monoethnic environment, diversified economics and way of living, traditions' proneness to conflict and so on).

Types of cultural policy according to historical and other conditions and sociocultural situation. Commercialization and economics of culture. Culture and market. Politicization and ideologization of culture. Authoritarianism, totalitarianism and liberalism in culture and cultural policy. Cultural policy in the traditional society. Sociocultural planning and projection. Prognostic functions of sociology of culture. Sociology of culture as futurology. Sociological interpretation of cultural policy in sociology of culture.

Topic 13. Sociocultural aspects of modernization

Sociocultural sense of modernization. Specificity of modernization: initial contradiction of modernization process. Variants of modernization processes' development: symbiosis, conflict of cultures, synthesis. Structural modernization as the form of sociocultural compromise. Regional variants of modernization. Formation of theory of modernization. Essence of cultural modernization. Ways of negotiation of western centrism. M. Weber's contribution and the latest sociologists in the creation of the modernization's comparative theory. Variants of interaction of traditions and modernity. Modernization and ideology.

Topic 14. Research's methods of sociology of culture

General scientific and particular principles and research's methods of sociology of culture. Treatment of the method of sociology of culture. Theoretical and empirical research of culture. Particularized methods of sociology of culture. Capabilities of sociocultural research of the past's and the present's culture. Culture's mentality as the subject of sociological research. Ordinary and particularized, institutional and speculative cultures and their empirical differentiation. National pictures of the world and sociological research of cultural and religious preferences. Leisure as a form of cultural intercourse and personality's development. Types and goals of cultural activity. Aggregate and mosaic in cultural activity. Role of sociological researches in substantiation and correction of cultural policy.

VIII. The list of competencies formed in consequence of learning of discipline by types of competencies:

The general competencies:

a) The instrumental competencies:

- knowledge of the literary language standards and functional verbal styles; ability to demonstrate the personal and professional culture and moral values in the verbal communication; capacity to identify and solve the communicational problems in different areas, to control the informational exchange processes in different communicative areas (IC-1);
- skills in software and web sources; working knowledge of data collection methods and means, storage and processing (IC-3);

b) The system competencies:

- capacity for collecting, analyzing, generalizing and systematizing the scientific information, to identify the research objectives and choice of the optimal methods of their achievement (SC-2).

The professional competencies:

activities in scientific research:

- data collection which involves verification of the data sources for estimating their validity, relevancy and sufficiency (PC-7);
- analysis and interpretation of social, demographical, political, economical, cultural, religious and scientific information on the basis of sociological theory for various professional purposes (PC-8)/

IX. Used educational, scientific and research and production technologies:

A. Educational technologies:

- carrying out in-class lessons using of multimedia technologies;
- providing students with accompanying hand-outs – supportive notes for the purpose to activate student's work on assimilation of training course's materials;
- using of task-oriented interdisciplinary approach;

- using of interactive training technologies: discussions, colloquiums, brainstorming, work in small groups, scientific workshops, roundtable discussions, presentation in PowerPoint, methodical seminars, work with primary sources (précis-writing).

B. Scientific and research technologies: not provided for

C. Developmental technologies: not provided for

X. Courseware of students' independent work, estimative means of progress control and the interim attestation:

A. Academic recommendations for ensuring independent work of students:

Studying of the discipline “Sociology of culture” should be started with search and selection of necessary literature. Preparation for classes requires acquaintance with educational literature, monographs, periodic sources, data books. Before each class the student has to study problems which are submitted for discussion. Acquaintance to a material is considered complete when trainees marked out a set of semantic structural elements of the material, consisting of: 1) the list of semantic units' theses of the analyzed text, 2) the list of the main concepts of the considered semantic block, 3) the list of no clear questions which require explanations of the teacher. To form the general ranged line of problem places from all set of difficult questions for each student which get more attention during class.

Important aspect of student's work at discipline “Sociology of culture” is self-studying of literature. Starting this type of work students should study attentively provided lists of literature paying special attention to the list of main literature.

During tutorials topics is discussed which help students to form ideas about theoretic problems of research of sociology of culture, history of its establishing and development. There is considering topics in the practical course of this discipline connected with applied activity in the sphere of sociocultural researches.

B. Approximate list of tasks for current and interim attestation:

Approximate list of questions for interim attestation:

1. Problem of definition and approaches to the definition of the concept “culture”.

2. Interconnection of concepts: culture, civilization, personality, society.
3. Structure of culture, forms of its existence.
4. Main functions of culture.
5. Place and role of sociology of culture among sciences of culture.
6. Object and subject of sociology of culture.
7. C-L. de Montesquieu' and J.-J. Rousseau' views on culture and cultural processes.
8. Marxist approaches to the understanding of culture.
9. Law formulation of piece of art's genesis of H.A. Taine.
10. Understanding of M. Weber's culture.
11. A. Weber's conception of culture.
12. P.A. Sorokin's sociological conception of culture.
13. K. Mannheim's sociology of culture.
14. T. Parson's culture in social system.
15. T.L.W. Adorno's sociology of music.
16. Civilization and culture in N. Danilevsky's work.
17. Exploring of phenomenon of culture by P.L. Lavrov.
18. Presentations of subject and method of P.N. Miljukov's sociology of culture.
19. Researches of Russian Marxists of a phenomenon of culture.
20. Cinema as the element of mass culture: concept, role and functions.
21. Social significance of cinema in modern society: values, roles, models of behavior, role models.
22. Religion – definition and main sociocultural functions.
23. Characteristics of religion as the subsystem of culture: structural elements, integration components.
24. Subculture in religion: reasons of genesis and types.
25. Secular and religious in religion.
26. Fashion in modern society: concept, role, functions.
27. Conception of imitation (G. Tarde, G. Simmel, H. Spencer).
28. Conception of updating of sociocultural norms (A.B. Gofman, H. Blumer).

29. Conception of fashion industry (L.G. Ionin, P. Kozlovski, Z. Bauman, J. Baudrillard).

30. Concept of fashion-process: main models and their characteristics. Main theoretical approaches to the fashion-process (general characteristics).

C. Approximate list of questions for current and interim attestation:

1. Sociology of culture as special discipline.
2. History of formation and establishing sociology of culture.
3. Object, subject, task field of sociology of culture.
4. Place of sociology of culture among sciences of culture.
5. Diversity of definitions of concept "culture".
6. Main social functions of culture and their contents.
7. Society as sociocultural phenomenon.
8. Correlation of culture and civilization.
9. Personality as main subject of sociocultural processes.
10. Culture as the system of the spiritual production.
11. Mythology as an element of culture.
12. Characteristics of religion as the subsystem of culture.
13. Specific of culture and ideology.
14. G.V. Plekhanov's analysis of culture.
15. Science as social institution of culture.
16. Culture and ethnos. Main characteristics of ethnic culture.
17. Dynamics of culture. Types of cultural changes.
18. P.N. Miljukov's sociological method in research of history and culture.
19. Diversity of typologies of culture (approaches to typology of culture).
20. Social institutions of culture and management of culture.
21. Education as social institution of culture.
22. Interaction of cultures: structure, levels, mechanisms.
23. Sociocultural aspects of modernization.
24. C.-L. de Montesquieu's views on nature of society and essence of culture.
25. J.-J. Rousseau's culturological views.

26. Analysis of culture, its object field of M. Weber's sociology.
27. P.A. Sorokin's sociological conception of culture.
28. Definition of subject, task field and method of K. Mannheim's sociology of culture.
29. T. Parson's methodology of sociocultural analysis.
30. Analysis of culture in N. Danilevsky's work "Russia and Europe".
31. P.L. Lavrov's sociology of culture.
32. Mass culture: nature and essence (definition, functions, specific).
33. Specifics of interaction of mass, elite and national culture.
34. Subculture: definition of concept, social-historical conditions and reasons of genesis.
35. Cinema as art of mass culture.
36. Fashion in modern sociocultural society: concept, role, functions.
37. Conception of updating of sociocultural norms (A.B. Gofman, H. Blumer).
38. Sociocultural characteristics of Russian society.

XI. Academic and informative provision of the discipline:

A. Software and Internet resources:

- Ministry of Culture of the Russian Federation – <http://mkrf.ru/>
- Russian State Library – <http://www.rsl.ru/>
- Moscow State University Scientific library named after M.V. Lomonosov – <http://www.nbmgu.ru/nbmgu/>
- Scientific Electronic Library Elibrary.ru – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Institute of Sociology of the Russian Academy of Sciences – <http://www.isras.ru/>
- Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences (INION RAN) – <http://www.inion.ru/>
- Russian Public Opinion Research Center – <http://wciom.ru/>
- Russian Journal – <http://www.russ.ru/>
- Sage Publications/ SAGE journals – <http://online.sagepub.com/>
- Oxford University Press – <http://global.oup.com/?cc=ru>

XII. Logistical support of the discipline:

- A. **Premises:** classrooms and computer classroom of Faculty of Sociology MSU.
- B. **Equipments:** laptops, balopticon.
- C. **Other material:** blanks (forms) for answers on questions of test methods, Moscow State University scientific library.