

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Война как социальное явление: история и современность»

Курс посвящен анализу войны как социального явления, вскрытию ее закономерностей (объективной логике войны), а также рассмотрению закономерностей развития науки о войне (субъективной логике войны).

Война рассматривается и как автономная система, и как компонент общественной системы. Война постигается как двояко обусловленное явление – задающей цели войны политикой и предоставляющей средства войны способом производства (экономикой). Классифицируются экономические, социальные, политические, технические, географические и духовные факторы войны. Выявляется связь качеств человека как работника и человека как воина. Большое внимание уделяется личностным аспектам войны (качествам полководца, офицера и солдата). Военное искусство рассматривается как диалектика творчества и технологии. Анализируется воспроизводство войной как социальной системой основных характеристик общества как системы. Рассматриваются закономерности партизанских войн и городских войн. Анализируются разведка как особая информационно-аналитическая работа и искусство влияния на военно-политические процессы.

Война анализируется как развивающееся социальное явление, что предполагает выделение протойн (столкновения племен в первобытном обществе), ранних войн (Античность – XIV век), формирующихся войн (XV-XVIII века), зрелых войн (начало XIX – настоящее время). Рассматриваются особенности военного дела, вооружений, тактики и стратегии, характерных для исторических типов войн. Выявляются основные черты ключевых войн всемирной истории: походов Александра Македонского, Пунических войн, завоеваний Чингисхана, Столетней войны, Тридцатилетней войны, Семилетней войны, наполеоновских войн, Гражданской войны в США, франко-прусской войны, Первой и Второй мировых войн, войны во Вьетнаме и т.д. Анализируется специфика современных войн – войн конца XX и начала XXI века.

Вскрываются характерные черты военного искусства разных эпох и особенности деятельности великих полководцев (Александра Македонского, Ганнибала, Гая Юлия Цезаря, Велизария, Чингисхана, Тамерлана, А. Тюренна, А.В. Суворова, Г. Нельсона, М. Скобелева, Г.К. Жукова, К.К. Рокоссовского и др.).

Курс предполагает рассмотрение закономерностей развития военной мысли и с Древности и до наших дней. Магистрантам предлагается ознакомиться с особенностями военной мысли Сунь-Цзы, У-Цзы, авторов «Тридцать шесть стратагем», Полибия, Энея Тактика, Флавия Вегеция Рената, Секста Юлия Фронтинна. Производится сравнительный анализ древнекитайской и греко-римской военной мысли. В ходе курса рассматриваются военные идеи Н. Макиавелли, А.В. Суворова, Наполеона Бонапарта. Курс предполагает подробный анализ концепции войны К. Клаузевица в ее связи с философской мыслью эпохи, рассмотрение взглядов на войну Г. Жомини. Заметное место занимает изложение концепции войны и военного дела Ф. Энгельса и К. Маркса. В ходе курса рассматриваются военные воззрения М.И. Драгомирова, концепция войн Г. Дельбрюка, анализируются взгляды М. Вебера на события Первой мировой войны. Курс предполагает рассмотрение концепции войны А.А. Свечина и А.Е. Снесарева. Магистрантам предлагается анализ исследования Н. Н. Головина, посвященного участию России в Первой мировой войне, концепции войны К. Райта, концепция непрямых действий Б. Лиддел Гарта. Курс предполагает анализ идей «Истории военного искусства» Е.А. Разина, полемологии Г. Бутуля, концепции «мятежевойны» Е. Э. Месснера. Магистрантам предлагается рассмотрение концепции шести исторических типов войн В.И. Слипченко, а также концепции сетцентричных войн (А. Себровски, Д. Гарстки и др.).

Кроме этого, предполагается рассмотрение отражения войны в философской, общественно-политической и социологической мысли от Античности до начала XXI века (Платон, Аристотель, Ибн Хальдун, Т. Гоббс, И. Кант, Г. Гегель, К. Маркс, В.С. Соловьев, В.И. Ленин, А. Тойнби, Н.А. Бердяев, П. Сорокин, И. Валлерстайн, Дж. Модельски, Дж. Гольдстайн и др.).