Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Социологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
(АКТУАЛИЗИРОВАНО)
Учёным советом социологического факультета
Протокол № 2 от 12.02.2026 г.

Декан социологического факультета
Н.Г. ОСИПОВА

«12» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»
«SOCIOLOGY OF CULTURE»

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ
Форма обучения:
Очная

Актуализированная рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Учёного Совета факультета
(протокол № 2 от 12 февраля 2026 г.)

Москва
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 39.03.01 Социология (уровень бакалавриата), утверждённым приказом МГУ от «30» августа 2019 года, № 1036 (в действующей редакции).

Годы приёма на обучение: 2023, 2024, 2025, 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к профессиональному циклу вариативной части, 7 семестр.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: освоение дисциплин: «Общая социология», «Социальная политика», «Демография», «Классические теории социологии», «История русской социологии», «Зарубежная социология XX века», «Методология и методика социологического исследования».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесённые с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы (показатели) достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряжённые с компетенциями[1][1]**	**Виды оценочных средств**
УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5 из ФГОС: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ВЛАДЕТЬ: - способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества	Опрос по лекционному материалу. Задания для практической работы
ПК-3. Способен анализировать и объяснять социальные явления и процессы на основе научных теорий, концепций, методологических подходов; интерпретировать данные социологического исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	Индикатор ПК-3.2. Объясняет социальные явления и процессы на основе концепций и объяснительных моделей социологии и данных социологических исследований с учетом социальной ответственности	ЗНАТЬ: - актуальные социологические и другие научные теории, концепции, подходы - этические профессиональные нормы социолога УМЕТЬ: - критически применять к объяснению социальных явлений и процессов основные социологические и другие научные концепции - анализировать социальные процессы и	Задания для самостоятельной работы Практическое задание

1

		явления, происходящие в различных сферах общества, с учетом научной объективности и социальной ответственности социолога	
ПК-6. Способен реализовывать социологические проекты в области изучения социальных процессов, институтов, явлений, социальных общностей, общественного поведения и сознания под руководством специалистов более высокой квалификации	Индикатор ПК-6.1. Детализирует технологию сбора социологической информации применительно к условиям исследования и особенностям выбранной методической стратегии	ЗНАТЬ: -основы разработки и реализации проектов в области аналитической и организационно-управленческой деятельности - технологии сбора информации при разработке и реализации проектов в области изучения социальных процессов, институтов, явлений, социальных общностей, общественного поведения и сознания УМЕТЬ: - применять технологии сбора информации при разработке и реализации проектов в области изучения социальных процессов, институтов, явлений, социальных общностей, общественного поведения и сознания	Опрос по лекционному материалу. Задания для самостоятельной работы

4. Формат обучения: очная.

5. Объём дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 54 академических часа, отведённых на контактную работу обучающихся с преподавателем (36 ак.ч. – лекции, 18 ак.ч. – семинары), 54 академических часа на самостоятельную работу обучающихся, включая промежуточную аттестацию по данной дисциплине (экзамен).

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и виды учебных занятий:

Наименование и краткое содержание разделов и дисциплины (модуля), **Форма промежуточной аттестации по**	**Всего (часы)**	В том числе				Форма текущего контроля успеваемости (опрос, тестирование, коллоквиум, контрольная работа, реферат и т.п.)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем). Виды контактной работы, часы			**Самостоятельная работа обучающегося, часы**	
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	**Всего**		

дисциплине (модулю)						
Тема 1. Место социологии культуры среди наук о культуре. Основные понятия и подходы к определению культуры	8	2	2	4	4	Устный опрос, эссе
Тема 2. Социологические методы в исследовании культуры	8	2	2	4	4	Устный опрос, задания для практической работы
Тема 3. Социология культуры в системе научного знания: предпосылки и становление социологии культуры как научной дисциплины	10	2	2	4	6	Устный опрос, решение кейса, проектная работа, задания для самостоятельной работы
Тема 4. Классические теории социологии культуры	8	2	2	4	4	Устный опрос, индивидуальные проекты
Тема 5. Современные концепции социологии культуры в российской и западной социологической мысли	10	2	4	6	4	Устный опрос, аттестация №1
Тема 6. Структура и социальная типология культур	8	2	2	4	4	Устный опрос, индивидуальные доклады

Тема 7. Природа и сущность массовой и элитарной культуры	8	2	2	4	4	Устный опрос, дискуссия
Тема 8. Основные социальные институты культуры	10	2	4	6	4	Устный опрос, эссе
Тема 9. Культурное взаимодействие и еговлияние на развитие общества	8	2	2	4	4	Устный опрос, рефераты
Тема 10. Социодинамика культуры	12	2	4	6	6	Устный опрос, аттестация №2
Тема 11. Социокультурная политика и управление культурой	8	2	2	4	4	Устный опрос, эссе
Тема 12. Социокультурные аспекты модернизации в обществе	10	2	2	4	4	Устный опрос, дискуссия
Промежуточная аттестация (экзамен)					2	
Итого	**108**			**54**	**54**	

Содержание учебной дисциплины

1.	Тема 1. Место социологии культуры среди наук о культуре. Основные понятия и подходы к определению культуры	Теоретические истоки изучения культуры. Сложности демаркации в объекте и предмете социологии культуры, определение места социологии культы среди наук о культуре, системности социологического подхода. Подходы к определению сущности культуры и эволюция подходов к понятию «культура». Типология определений понятия культура А. Кребера и К. Клахона. Концепции внутренней структуры культуры, организационно- функциональное строение культуры (Юнг К.Г.). Понятие «цивилизация». Взаимосвязь понятий «индивид», «личность», «культура», «цивилизация» (Коган Л., МольА., Оствальд В., Швейцер А.). Социальный характер функций культуры (Межуев В., Сорокин П.).
2.	Тема 2. Социологические методы в исследовании культуры	Общенаучные и частные принципы и методы исследования социологии культуры. Методологическая парадигма социологии культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры.Специализированные методы социологии культуры. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего. Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Обыденная и специализированная, институциональная испекулятивная культуры и их эмпирическая дифференциация. Национальные образы мира (Гачев Г.) и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.
3.	Тема 3. Социология культуры в системе научного знания: предпосылки и становление социологии культуры как научной дисциплины	Трудности определения места социологии культуры в структуре научного знания. Социология культуры как отраслевая социологическая наука, взаимосвязь с другими отраслевыми социологическими науками. Специфика статуса социологии культуры. Выделение «проблемного поля» социологии культуры из «проблемных полей» других наук, исследующих культуру не социологическими методами. Направление изменений в системе взаимоотношений социологии культуры с другими гуманитарными и общественными науками сегодня.
4.	Тема 4. Классически теории социологии культуры	Взгляды Ш.Л. Монтескьё на природу и содержание законов в работе «О духе законов». Критические взгляды Ж.- Ж. Руссо на науку и искусство. Влияние экономических факторов на искусство и культуру в работах К. Маркса. Формулировка закона возникновения художественного произведения И.А. Тэном. Концепция М. Вебера о социальном действии. Понимание культуры М. Вебером. Культурсоциология А. Вебера, её задачи и методы. Определение культуры П.А. Сорокиным.
5.	Тема 5. Современные концепции социологии культуры в российской и западной социологической	Понимание социологии культуры К. Манхеймом, её места и роли в структуре гуманитарного знания, специфика её метода. Роль и значение интеллигенции в жизни общества. Структурно-функциональный подход Т.Парсонса. Исследование русской культуры, её специфики,

	мысли	закономерностей развития.Материалистический подход Г.В. Плеханова к исследованию феномена культуры. Влияние классовой структуры общества на тип культуры. Действие идействующее лицо. Статус и место культуры в социальной структуре. Типы слушателей в социологии музыки Т. Адорно.
6.	Тема 6. Структура и социальная типология культур	Многообразие типологий культуры как отражение её многофункциональности. Выделение культур по сходству: хозяйственно-культурные, этно-лингвистические, историко-этнографические. Культурные ареалы (Данилевский Н.Я., Шпенглер О.). Высокая, специализированная и обыденная культура. Особенности обыденной культуры. Ценностные ориентации «простых людей» в повседневной жизни. Формационный и классовый типы культур как формально соотнесённые с социально-экономическими структурами. Классовая культура (Маркс К., Энгельс Ф., Ленин В.И., Плеханов Г.В.). Социокультурная стратификация. Характер производства, уровень образования, социальный престиж как факторы дифференциации. Слой и каста как формы культурной дифференциации. Роль культурной мобильности в изменении социальной стратификации (Сорокин П.А.).
7.	Тема 7. Природа и сущность массовой и элитарной культуры	Проблема определения массовой культуры и массового общества и времени их возникновения (Франкфуртская школа). Функции массовой культуры. Характеристика массового общества и культуры (Ги Дебор). Трансформация представлений об элитарной культуре. Взаимосвязь массовой, элитарной и народной культуры. СМИ и массовая культура – особенностивзаимодействия в современном обществе. Виртуальная реальность и массовая культура. Современные культурные стереотипы. Перфоманс в массовой культуре (флеш-мобы, карнавализация).
8.	Тема 8. Основные социальные институты культуры	Определение понятия «социальный институт», структура и признаки социального института (Веблен Т., Парсонс Т.). Основные функции и дисфункции социального института, явные и латентные. Основные социальные институты общества и их социокультурные основания. Типология институтов и их динамика (Мертон Р., Луман Н.). Роль социальных институтов в культуре. Социокультурные институты в доиндустриальном обществе. Типы поддержки духовного производства и художественной культуры. Учреждения культуры. Образование и культура. Духовные функции образования. Зависимость образования от общественных отношений, типа культуры и динамики общества. Обратная зависимость динамики общества от состояния образования (Ортега-и-Гассет Х.). Общекультурные, воспитательные и профессиональные цели образования.

9.	Тема 9. Культурное взаимодействие и его влияние на развитие общества	Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д. Уровни взаимодействия культур. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднение (эрозия). Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Торговля и война как способы взаимодействия. Пути улаживания межэтнических конфликтов. Нация как надэтническое единство. Факторы интеграции этнических групп: степень сходства, интенсивность взаимных связей, общий исторический опыт. Рамки межнационального взаимодействия. Общение между цивилизациями как наиболее развитая форма взаимодействия. Колониализм и этнокультурные процессы. Особенности европейского колониализма в сфере культуры в XIX – XX вв. Воздействия колониализма на культуру покорённых стран. Обоснования духовной колонизации. Современная культурная экспансия Запада. Борьба за культурную независимость и утверждение культурной самобытности. Глобализм и локализация в сфере культуры. Современные тенденции межкультурного взаимодействия.
10.	Тема 10. Социодинамика культуры	Различные подходы к объяснению динамики культуры: хозяйственно-материалистическая и социокультурная детерминация. Формационная концепция развития культуры: привязанность к социально-экономическому базису и стадиальность. Понятие «прогресса» и «отставания» в культуре (Киплинг Р.). Социологический смысл понятия «традиция»: способ передачи элементов культуры на основе имеющихся образцов. Роль преемственности в культуре. Категория «самобытность как отражение определённости и устойчивости культуры. Проблема динамики в различных мировых цивилизациях. Динамика культур в современном мире (Моль А.). Духовная и социальная структура изменений в культуре. Соотношение устойчивости и изменений, центра и периферии. Культурная динамика как совокупность различных процессов и тенденций.
11.	Тема 11. Социокультурная политика и управление культурой	Подходы к определению понятий «культурная деятельность» и «культурная личность»: основные характеристики. Критерии и индикаторы уровня культурного развития личности и территориального образования. Субъекты системной поддержки культуры. Социальные акторы (институты) культуры и управление культурой. Администрирование в области культуры. Самоуправление культуры. Социокультурное поле принятия управленческих решений. Инфраструктура культуры и её динамика. Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде (большой и малый город, сельская местность, поли - и моноэтническая среда, многоукладность экономики и образа жизни, конфликтность традиций и т.п.).

		Типы культурной политики, их зависимость от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры. Политизация и идеологизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре и культурной политике. Культурная политика в традиционном обществе. Социокультурное планирование и проектирование (Дридзе Т.М., Орлова Э.А.). Прогностические функции социологии культуры. Социология культура как футурология. Социологическая интерпретация культурной политики в социологии культуры.
12.	Тема 12. Социокультурные аспекты модернизации в обществе	Социокультурный смысл модернизации. Специфика модернизации: исходное противоречие модернизационного процесса. Структурная модернизация как форма социокультурного копромисса. Региональная панорама и варианты модернизации. Формирование теории модернизации. Сущность культурной модернизации. Пути преодоления западноцентризма. Вклад М. Вебера в создание сравнительной теории модернизации. Варианты взаимодействия традиций и современности: 1.Симбиоз. 2.Конфликт. 3. Синтез. Модернизация и культура.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения подисциплине

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Контрольные вопросы:

1. Культура как объект и предмет исследования: особенности определения и роль исследователя.
2. Методологические концепции в исследовании культуры: философская,общенаучная.
3. Основные характеристики методов изучения культуры: проблема выбора испецифика методов исследования культуры.
4. Актуальность творчества и новаторства в исследовании культуры.
5. В чём специфика социологии культуры как научной дисциплины в системе гуманитарных наук?
6. Что является объектом и предметом социологии культуры?
7. С какими научными дисциплинами связана социология культуры и каков характерих взаимодействия (демаркация)?
8. Проблема определения и подходы к определению понятия «культура».
9. Понимание роли культуры и её участие в жизни общества в научном знании Нового времени (Ж.-Ж. Руссо, Ш.Л. Монтескьё).
10. Каковы основные отличия в понимании культуры А. Вебера и М. Вебера?
11. Марксистский подход к пониманию культуры.
12. Каковы основные отличия культур, выделяемых П.А. Сорокиным? Тип личности в рамках каждой социокультурной суперсистемы. Перспективы развития современного общества и основные пути выхода из кризиса?
13. В чём сущность цивилизационного подхода к анализу культуры (О. Шпенглер,Н.Я. Данилевский)?
14. Становление социологии культуры в отечественной философской и социологической мысли. Социологические концепции культуры в русскойсоциологии.
15. Развитие социологии культуры в XX веке. Основные представители и

рассматриваемый круг проблем.

16. Как определяют культуру и её роль в современном обществе представители постмодернистского направления в социологии (Р. Барт, Ж. Бодрийяр, З. Бауман,Ю. Хабермас и др.)?
17. Современные социологические подходы к анализу культуры в отечественной социологии (Л. Ионин, Л. Михайлова, Б. Ерасов).
18. Понятие социального института в социологии и признаки социокультурного института.
19. Основные направления деятельности социальных институтов.
20. Понятие социального пространства и социального времени.
21. Трансформационные процессы и изменение роли институтов культуры всовременном обществе.
22. Понятие "массовая культура" и предпосылки возникновения массовой культуры в обществе.
23. Основные концепции массовой культуры: дискуссии о современности.
24. Элитарное и народное в современной культуре.
25. Современное состояние общества и его отражение в культуре масс.
26. Наука и образование как институты культуры. Особенности научного творчества.
27. Социально-исторические закономерности развития науки. Наука как элемент культуры.
28. Рационализация современного общества под влиянием науки.
29. Высшее образование в рамках традиционной, индустриальной и пост-индустриальной культуры.
30. Модернизация отечественной системы образования как социокультурный процесс.
31. Основные характеристики религии как подсистемы культуры.
32. Соотношение религиозного и светского в современной культуре.
33. Явление субкультуры в религии: нетрадиционные культы.
34. Проблема веры в обществе знания.
35. Современная религиозная картина мира: традиции и современность.
36. Понятия стабильности и неустойчивости в развитии культуры.
37. Роль традиций и инноваций в социокультурном развитии общества.
38. Типология изменения в сфере культуры: прогресс, застой, деградация.
39. Возникновение кризисов в социокультурной среде и пути выхода из кризиса.
40. Современные процессы духовного развития российского общества. Формирование духовности.

Темы докладов:

1. Понимание культуры М. Вебером и выделение круга решаемых ею проблем.
2. Понимание культуры в концепции А. Моля.
3. Проблема выделения типологии культуры.
4. Информационный подход к исследованию культуры.
5. Культурная интеграция и дифференциация как механизмы культуры (трансформация в истории).
6. Культурная стабильность: условия и последствия.
7. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
8. Современный рынок – культурна как товар и услуга.
9. Особенности управления в сфере культуры.
10. Цикличность культурно-исторического развития.
11. Андеграунд как социокультурный феномен.
12. Трансформация роли культурных институтов современного общества (на примере (на выбор): науки, образования, религии).
13. Показатели уровня культурного развития личности.

14. Эстетическая культура личности – проблема формирования и определения уровня.
15. Специфика и структура духовных потребности личности в глобальном мире.

Примерный перечень вопросов для промежуточного внутрисеместрового контроля:

1. Проблема определения и подходы к определению понятия "культура".
2. Взаимосвязь понятий "культура", "цивилизация", "личность", "общество".
3. Структура культуры, формы её существования.
4. Основные функции культуры.
5. Место и роль социологии культуры в системе наук о культуре.
6. Объект и предмет социологии культуры.
7. Взгляды Монтескьё Ш. и Ж.-Ж. Руссо на культуру и культурные процессы.
8. Марксистский подход к пониманию культуры.
9. Закон возникновения художественного произведения И.А. Тэна.
10. Трактовка культуры М. Вебером.
11. Концепция культуры А. Вебера.
12. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.
13. Социология культуры. К. Манхейм.
14. Культура в социальной системе Т. Парсонса.
15. Социология музыки Т. Адорно.
16. Цивилизация и культура в работе Н.Я. Данилевского.
17. Исследование феномена культуры П.Л. Лавровым.
18. Представления о предмете и методе социологии культуры П.Н. Милюкова.
19. Исследования русских марксистов феномена культуры.
20. Кино как элемент массовой культуры: понятие, роль и функции.
21. Социальная значимость кино в современном обществе: ценности, роли, модели поведения, образцы для подражания.
22. Религия – определение и основные социокультурные функции.
23. Характеристика религии как подсистемы культуры: структурные элементы, компоненты интеграции.
24. Субкультура в религии: причины возникновения и виды.
25. Светское и религиозное в религии.
26. Мода в современном обществе: понятие, роль, функции.
27. Концепция подражания (Г. Тард, Г. Зиммель, Г. Спенсер).
28. Концепция обновления социокультурных норм (Гофман А.Б., Блумер Г.).
29. Концепция индустрии моды (Ионин Л.Г., Козловски П., Бауман З., Бодрийяр Ж.).
30. Понятие фэшн-процесс: основные модели и их характеристика. Основные теоретически подходы к фэшн-процессу (общая характеристика).

Темы эссе, рефератов:

1. Отличие понятий социологии культуры от культурологии и философии культуры.
2. Особенности социологического исследования культуры.
3. Методы исследования культуры в постмодернизме.
4. Диалектический метод и особенности его применения в исследовании культуры.
5. Уровни социального функционирования и развития культуры.
6. Понятие «повседневная культура» в концепции А. Шюца.
7. Понятие культура и динамика культуры в работах А. Моля.
8. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов изападников.
9. Исследования религии как социокультурного феномена.
10. Социодинами культуры и её типология.
11. Модернизация как социокультурный процесс.
12. Культурные последствия глобализации.

Темы дискуссий:

1. Кино в современном российском обществе: состояние и перспективы развития.
2. Трансформация культурных ценностей в контексте глобализации.
3. Трансформация роли традиционных учреждений культуры в сохранении, производстве и распространении культурных ценностей в современном обществе.
4. Культурная компетентность человека в современном обществе.
5. Современное искусство как вид культурной деятельности.
6. Культурная политика как форма социального регулирования в сфере культуры.
7. Опыт социологических исследований различных социокультурных явлений вмировой и отечественной социологии.

Вопросы для тестирования:

1. Классическим считается следующее определение культуры:
а) совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов
б) культура, обладающая комплексными механизмами социальной организации, развитыми формами познания природы, жизни, разделения труда и т.д.
в) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества +

2. Совокупность правил, норм и моделей поведения, являющиеся разновидностями более общей культуры называются:
а) типами культуры
б) видами культуры
в) субъектами культуры

3. Как называется столкновение доминирующей культуры и субкультур:
а) конфликт
б) конфликтивизм
в) конструктивизм

4. Концепция, базирующаяся на том постулате, что культура охватывает все, чем отличается жизнь человеческого сообщества от жизни природы, получила название:
а) аксиологическая концепция культуры
б) антропологическая концепция культуры
в) концепция реперезентативной культуры

5. Информационный мир можно подвергнуть анализу с помощью формулы:
а) З.Фрейда
б) П.Бурдье
в) Г.Лассуэла

6. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д:
а) традиция
б) мораль
в) досуг

7. … – социальное и культурное наследие, передающееся из поколения в поколение и сохраняющееся в течение длительного времени:
а) Исторические ценности
б) Обряды

в) Традиции

8. … процесс намного сложнее, чем просто «культурный процесс»:
а) Общественно культурный
б) Социокультурный
в) Демонстративно-культурный

9. … – объединение различных видов искусства в рамках единого художественного произведения:
а) Синтез искусств
б) Баланс искусств
в) Равенство искусств

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Социология культуры как специальная дисциплина.
2. История формирования и становления социологии культуры.
3. Предмет, объект, проблемное поле социологии культуры.
4. Место социологии культуры в системе гуманитарных наук.
5. Многообразие определений понятия «культура». Обыденное и научное определение культуры.
6. Основные социальные функции культуры и их содержание.
7. Общество как социокультурное образование.
8. Соотношение культуры и цивилизации.
9. Личность как основной субъект социокультурных процессов.
10. Культура как система духовного.
12. Характеристика религии как подсистемы культуры.
13. Специфика культуры и идеологии.
14. Анализ культуры Г.В. Плехановым.
15. Наука как социальный институт культуры.
16. Культура и этнос. Основные характеристики этнической культуры.
17. Динамика культуры. Типы культурных изменений.
18. Социологический метод П.Н. Милюкова в исследовании истории и культуры.
19. Многообразие типологий культуры (подходы к типологии культуры).
20. Социальные институты культуры и управление культурой.
21. Образование как социальный институт культуры.
22. Взаимодействие культур: структура, уровни, механизмы.
23. Социокультурные аспекты модернизации.
24. Взгляды Ш.Л. Монтескьё на природу общества и сущность культуры.
25. Культурологические взгляды Ж.-Ж. Руссо.
26. Анализ культуры, её предметное поле в социологии М. Вебера.
27. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.
28. Определение предмета, проблемного поля и метода социологии культуры К. Манхеймом.
29. Методология социокультурного анализа Т. Парсонса.
30. Анализ культуры в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа».
31. Социология культуры П.Л. Лаврова.
32. Массовая культура: природа и сущность (определение, функции, специфика).
33. Особенности взаимодействия массовой, элитарной и народной культуры.
34. Субкультура: определение понятия, социально-исторические условия и причины возникновения.

35. Кино как искусство массовой культуры.
36. Мода в современном социокультурном обществе: понятие, роль, функции.
37. Концепция обновления социокультурных норм (Гофман А.Б., Блумер Г.).
38. Социокультурные характеристики российского общества.

Критерии оценки ответов на экзамене:

Оценка	Описание критериев оценки
отлично	Ответ логически выстроен и излагается на хорошем русском языке. Студент свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, тем самым дает исчерпывающие ответы на все вопросы.
хорошо	В ответе не прослеживается явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, использует при ответе специализированную группу понятий, дает удовлетворительные ответы на вопросы.
удовлетворительно	В ответе полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует при ответе специализированную группу понятий, дает удовлетворительные ответы.
неудовлетвортельно	Ответ излагается бессистемно, бесструктурно. Студент не при ответе на вопрос не использует специализированную систему понятий и категорий, дает неудовлетворительные ответы на вопросы.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гавров С.Н. Социокультурная традиция и модернизация российского общества. М.: МГУКИ, 2002. – 146 с. http://socioline.ru/book/gavrov-sn-sotsiokulturnaya-traditsiya-i-modernizatsiya-rossijskogo-obschestva
2. Звездин В. Я. Социология культуры. Пермь, 2003. – 83 с. http://socioline.ru/pages/vya- zvezdin-sotsiologiya-kultury
3. Ионин Л.Г. Социология культуры: учебное пособие для вузов. М.: Изд. дом ГУВ Ш Э , 2 0 0 4 . – 2 8 0 с . htt p s://www.isras.ru/ files/File/ p ubl/Scan_2018/ Ionin_Sociologiya_kultury_1998.pdf
4. Ирхин, Ю.В. Социология культуры: учебник / Ю.В. Ирхин. — М.: Экзамен, 2006. – 525 с. http://socioline.ru/book/irhin-yuv-sotsiologiya-kultury-uchebnik
5. Манхейм К. Избранное: социология культуры. М.; СПб.: Университетская книга, 2000. – 501 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/man_skult/index.php

б) дополнительная литература:

1. Горшков М.К., Комиссаров С.Н. Ревальвация культуры и задачи социологии //Россия реформирующаяся: ежегодник: вып.17 / отв. ред. М. К. Горшков – М. : Новый Хронограф, 2019. С. 17-47. https://www.isras.ru/files/File/ezhegodnik/2019/Gorshkov_Ejegodnik_2019.pdf

2. Ефимочкина Н.Б., Коркия Э.Д., Мамедов А.К. Роскошь в культурных контекстах: вариативность развития. М., 2020. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42761874
3. Лурье С.В. Культура и ее сценарий: имплицитный обобщенный сценарий как внутрикультурный интегратор // Общественные науки и современность. 2017. № 2. С. 153–164. https://elibrary.ru/item.asp?id=28779887
4. Маршак А.Л. Культура: грядущее в настоящем // Социология и общество: социальное неравенство и социальная справедливость (Екатеринбург, 19-21 октября 2016 года) [Электронный ресурс] Материалы V Всероссийского социологического конгресса / отв. ред. В.А. Мансуров — Электрон. дан. — М.: Российское общество социологов, 2016. С. 4173-4180. https://www.isras.ru/files/File/publ/Kongress_2016/ Marshak.pdf
5. Маршак А.Л. Культура как основа современной российской идеологии: проблемы и перспективы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2017. Т. 17. № 4. С. 503-512. http://journals.rudn.ru/sociology/article/view/17292/15181
6. Маршак А.Л. Социология культуры: пути научного становления (1968-2018гг) // Вестник РУДН. Серия: СОЦИОЛОГИЯ. 2019. Т. 19. No 2. С. 313-321. http://journals.rudn.ru/sociology/article/view/21103/16921
7. Мчедлова М.М. От мультикультурализма к межкультурному диалогу: кризис парадигм и поиск новых стратегий // Россия реформирующаяся: Ежегодник-2011 / Отв. ред. академик РАН М.К. Горшков. — Вып. 10. М.; СПб.: Институт социологии РАН, Нестор-История, 2011. — С. 303-312. https://www.isras.ru/files/File/publ/Mchedlova_Reform_Rossia_10_2011.pdf
8. Окольская Л.А., Пешкова В.М. Нормативные визуальные образы в массовой культуре для подростков // Общественные науки и современность. 2012. № 4. С. 162-172. https://www.isras.ru/files/File/publ/Okolskaya_Normativnye_vizualnye_obrazy_2.pdf
9. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / Общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов: Пер. с англ. — М.· Политиздат, 1992. — 543 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Sorok2/index.php
10. Яницкий О.Н. Проблемы деградации культуры // Социология и общество: глобальные вызовы и региональное развитие [Электронный ресурс] : Материалы IV Очередного Всероссийского социологического конгресса / РОС, ИС РАН, АН РБ, ИСППИ. — М.: РОС, 2012. - С. 995-1002. https://www.isras.ru/files/File/publ/ Yanitsky_IV_Kongress_part4.pdf

8.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№		Web-адрес
1.	Журнал «Социс. Социологические исследования»	http://www.nir.ru/socio/skipubl/socis.htm
2.	Журнал «Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология»	http://www.vestnik.socio.msu.ru/
3.	Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru/
4.	Научная электронная библиотека	http://www.elibrary.ru
5.	Национальная электронная библиотека	http://www.nel.nns.ru/

6.	Федеральная служба государственной статистики РФ	http://www.gks.ru
7.	Электронная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова	http://www.nbmgu.ru/publicdb/
8.	Министерство культуры РФ	http://mkrf.ru/
9.	ВЦИОМ	http://wciom.ru/

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№		Web-адрес
10.	Газета «Культура»	http://portal-kultura.ru/
11.	Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций	https://www.culture.ru/

8.4. Описание материально-технического обеспечения

Для проведения образовательного процесса требуется аудитория, оборудованная компьютером и проектором, необходимыми для демонстрации презентаций.

9. Язык преподавания.

Русский.

10. Преподаватель:

Коркия Э.Д, кандидат социологических наук, доцент.

11. Автор программы:

Коркия Э.Д., кандидат социологических наук, доцент.