

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА»**

Социологический факультет

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом факультета
Протокол №8 от 26 сентября 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан социологического факультета
профессор Н.Г. Осипова

26 сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

«Социология культуры»

Уровень высшего образования:

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре:

39.06.01 Социологические науки

Направленность (профиль) подготовки - **Социология культуры- 22.00.06**

Присваиваемая квалификация:

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Москва

2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) по направлению подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 39.06.01 Социологические науки, утвержденным приказом по МГУ от 23 июня 2014 г. № 552 с внесенными изменениями, утвержденными приказом по МГУ от 31 августа 2015 года № 831

1. Цель курса

Целью данного курса является развитие у обучающихся способностей к социологическому анализу современной культуры как социального института, выделению основных тенденций развития культуры, определения роли культуры в трансформации социальных практик индивидов, социальной организации общества.

2. Задачи курса

- охарактеризовать место культуры в модернизационных процессах современного общества;
- углубить знания о взаимосвязи социологии культуры и других социогуманитарных наук, научных достижений и повседневных практик;
- определить и проанализировать проблемы в сфере культуры и способы их прогнозирования, регулирования, предупреждения;
- сформировать навыки анализа и оценки политики государства в сфере культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Универсальные компетенции (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта (ОПК-4)

Профессиональные компетенции (ПК):

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области научной специальности (направленности образовательной программы) (ПК-4)

4. Место дисциплины в структуре Основной образовательной программы

Дисциплина «Социология культуры» – дисциплина из блока вариативных дисциплин обязательных для обучающихся по направленности (профилю) «Социология культуры». Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единицы, 216 академических часов, из которых 50 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (44 часа – занятия лекционно-практического типа, 6 часов – индивидуальные и групповые консультации), 166 часов составляет самостоятельная работа аспиранта. Промежуточная аттестация во втором семестре – зачёт, итоговый контроль – экзамен кандидатского минимума.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| <p>УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – Код 31 (УК-1) основные методы научно-исследовательской деятельности, сбора, обработки, анализа систематизации информации по теме исследования, принципы выбора методов и средств решения задач исследования <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – Код У1 (УК-1) выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приёмов при решении задач |
| <p>ОПК-4: способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта</p> | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – Код 31 (ОПК-4) основные отечественные и зарубежные современные социологические теории и концепции, основания научной картины мира, области исследования; специфику современных методов исследования в социологии и особенности их использования в решении проблем современного общества <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – Код У1 (ОПК-4) определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта исследований, теорий и концепций |
| <p>ПК-1: владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области научной специальности (направленности образовательной программы)</p> | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – Код 31 (ПК-1) методологические подходы к проведению теоретических и экспериментальных исследований; принципы организации теоретических и экспериментальных исследований <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – Код У2 (ПК-1) разрабатывать и реализовывать программу теоретических и экспериментальных исследований, выбирать и использовать эффективные современные методы, инструменты и технологии решения основных типов задач в научно-исследовательской деятельности |

6. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины составляет 6 зачётных единицы, 216 академических часов, из которых 50 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (44 часа – занятия лекционно-практического типа, 6 часов – индивидуальные и групповые консультации), 166 часов составляет самостоятельная работа аспиранта. Промежуточная аттестация во втором семестре – зачёт, итоговый контроль – экзамен кандидатского минимума.

7. Формат обучения – очно.

8. Используемые образовательные и научно-исследовательские технологии.

1. Используемые образовательные технологии:

А. Образовательные технологии:

- проведение лекционных занятий дискуссионного формата с использованием мультимедийных технологий;
- применение интерактивных обучающих технологий: групповые дискуссии, круглые столы;
- использование творческих заданий (эссе) и разработка индивидуальных и групповых проектов.

Б. Научно-исследовательские технологии:

- стимулирование поиска дополнительной информации для подготовки к групповым дискуссиям по темам дисциплины;
- стимулирование работы аспирантов с материалами периодических изданий; интернет-источников; международных научных электронных баз для поиска информации о современном состоянии института науки и государственной научной политики.

9. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине | В том числе | | | Самостоятельная работа обучающегося (часы) | Объем темы (часы) |
|--|--------------------------------------|---|-------|--|-------------------|
| | Контактная работа (часы) | | | | |
| | Занятия лекционно-практического типа | Индивидуальные и групповые консультации | Всего | | |
| Раздел I. Социология культуры как наука | | | | | |
| Тема 1. Сущность культуры. Основные понятия и подходы к определению культуры. | 2 | | 2 | 6 | 8 |
| Тема 2. Проблемное поле, объект, предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди наук о культуре. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 3. Исторические типы культуры и становление социологии культуры как научной дисциплины. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 4. Современные | 4 | 2 | 6 | 10 | 16 |

| | | | | | |
|---|---|---|----|-----|------------|
| концепции социологии культуры. | | | | | |
| Тема 5. Структура и социальная типология культур. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 6. Взаимодействие культур. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 7. Социальные институты культуры. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 8. Массовая культура. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 9. Культурные индустрии. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Раздел II. Социальные институты культуры: основные составляющие, процессы и изменения в современном обществе | | | | | |
| Тема 10. Наука и образование: культурный контекст. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 11. Религия как часть духовной культуры. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 12. Социодинамика культуры. | 2 | 2 | 4 | 8 | 12 |
| Тема 13. Социокультурная политика и управление культурой. | 2 | | 2 | 10 | 12 |
| Тема 14. Социокультурные аспекты модернизации. | 4 | | 4 | 8 | 12 |
| Тема 15. Знаковые системы в культуре. | 2 | | 2 | 10 | 12 |
| Тема 16. Пространство и время в культуре. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 17. Культура и ценности в современном обществе. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 18. Постмодернизм и современная культура. | 2 | | 2 | 8 | 10 |
| Тема 19. Социокультурный мир города. | 2 | | 2 | 10 | 12 |
| Тема 20. Методы исследования социологии культуры. | 2 | 2 | 4 | 8 | 12 |
| | | | 50 | 166 | 216 |
| Промежуточная аттестация (зачет и экзамен кандидатского минимума) | | | | | |
| Итого | | | | | 216 |

Содержание курса

Тема 1. Сущность культуры. Основные понятия и подходы к определению культуры.

Подходы к определению сущности культуры и эволюция подходов к понятию «культура», типология определений понятия культура; концепции внутренней структуры культуры; понятие «цивилизация»; социальный характер функций культуры.

Тема 2. Проблемное поле, объект, предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди наук о культуре.

Теоретические истоки изучения культуры; определение места социологии культуры среди наук о культуре, социологический подход.

Тема 3. Исторические типы культуры и становление социологии культуры как научной дисциплины.

Взгляды и работы Ш.Л. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо, К. Маркса, И.А. Тэна, М.Вебера, А.Вебера, П.А. Сорокина на природу и понимание культуры, влияние экономических факторов на искусство и культуру, задачи и методы исследования культуры.

Тема 4. Современные концепции социологии культуры.

Понимание социологии культуры, её места и роли в структуре гуманитарного знания, специфика её метода в работах К.Манхейма, Т.Парсонса, Т.Адорно, А.Моля, Й.Хейзинга, Ж.Бодрийяр, Ж.Дилёза, У.Ганнерс, Д.Стюард и др.

Тема 5. Структура и социальная типология культур.

Многообразие типологий культуры; культурные ареалы; социокультурная стратификация; роль культурной мобильности в изменении социальной стратификации.

Тема 6. Взаимодействие культур.

Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д. Уровни взаимодействия культур. Механизмы взаимодействия культур. Общение между цивилизациями; современная культурная экспансия Запада. Глобализм и локализация в сфере культуры; современные тенденции межкультурного взаимодействия.

Тема 7. Социальные институты культуры.

Определение, основные функции и дисфункции социального института. Основные социальные институты общества и их социокультурные основания. Типология институтов и их динамика. Роль социальных институтов в культуре. Социокультурные институты в доиндустриальном обществе.

Тема 8. Массовая культура.

Определение массовой культуры и массового общества и времени их возникновения. Функции массовой культуры. Характеристика массового общества и культуры. Взаимосвязь массовой, элитарной и народной культуры. СМИ и массовая культура. Виртуальная реальность и массовая культура. Современные культурные стереотипы.

Тема 9. Культурные индустрии.

Культурные индустрии – понятие, особенности, характеристика. Культурный империализм. Маркетизация культуры. Новые формы в культуре и искусстве.

Тема 10. Наука и образование: культурный контекст.

Социокультурная панорама науки. Культурный базис науки. Образование как ценность в контексте социокультурного развития. Исторические периоды (эпохи) развития науки и образования. Ценность науки и образования в современном социокультурном пространстве России и в мире. Место науки и образования в процессе воспроизводства общественных отношений.

Тема 11. Религия как часть духовной культуры.

Понятие «религиозная деятельность». Характеристика религии как подсистемы культуры. Социокультурные функции религии. Классификация религий. Место религии в современной культуре: религиозное и светское в культуре. Явление субкультуры в религии: нетрадиционные культы, квази-религиозные символы.

Тема 12. Социодинамика культуры.

Подходы к объяснению динамики культуры. Понятие «прогресса» и «отставания» в культуре. Социологический смысл понятия «традиция». Роль преемственности в культуре. Проблема динамики в различных мировых цивилизациях. Динамика культур в современном мире. Духовная и социальная структура изменений в культуре. Соотношение устойчивости и изменений, центра и периферии.

Тема 13. Социокультурная политика и управление культурой.

Подходы к определению понятий «культурная деятельность» и «культурная личность». Критерии и индикаторы уровня культурного развития личности и территориального образования. Субъекты системной поддержки культуры. Социальные акторы (институты) культуры и управление культурой. Самоуправление в сфере культуры. Социокультурное поле принятия управленческих решений. Типы культурной политики. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры. Политизация и идеологизация культуры. Социокультурное планирование и проектирование. Прогностические функции социологии культуры. Социология культуры как футурология.

Тема 14. Социокультурные аспекты модернизации.

Социокультурный смысл модернизации. Специфика модернизации. Структурная модернизация. Региональная панорама и варианты модернизации. Формирование теории модернизации. Сущность культурной модернизации. Пути преодоления западноцентризма. Сравнительная теория модернизации. Варианты взаимодействия традиций и современности: 1. Симбиоз. 2. Конфликт. 3. Синтез.

Тема 15. Знаковые системы в культуре.

Семиотический подход к осмыслению культуры. Тексты в культуре. Семиотическая типология культуры. Метаязык культуры. Формы обмена невербальной информацией. Искусство как язык культуры.

Тема 16. Пространство и время в культуре.

Культурные пространства – понятие, функции, значение. Динамизм пространства и культурные контакты. Новые типы реальности (киберпространство). Модели и образы времени в культуре.

Тема 17. Культура и ценности в современном обществе.

Многообразие ценностей культуры: нравственная культура, эстетическая культура. Культура и художественная деятельность. Проблема творчества.

Тема 18. Постмодернизм и современная культура.

Истоки и сущность постмодернизма в культуре. Поляризация сферы художественной деятельности. Теория «открытого произведения».

Тема 19. Социокультурный мир города.

Понятие городской культуры. Городской образ жизни и культура. Особенности современной городской культуры. Образ города как элемент культурной картины мира. Городские субкультуры.

Тема 20. Методы исследования социологии культуры.

Общенаучные и частные принципы и методы исследования культуры в социологии. Методологическая парадигма социологии культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры. Специализированные методы социологии культуры. Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Национальные образы мира и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине.

А. Примерный перечень практических заданий:

1. Письменно провести анализ роли и места культуры в современном глобализирующемся мире.
2. Раскрыть социокультурные характеристики понятия «культуры».
3. На основе анализа концепции П.А. Сорокина выделить основные черты чувственной культуры и провести анализ современной российской культуры.
4. Подготовить аналитическую справку о существующих в современной социологической науке концепциях социологии культуры.
5. Письменно раскрыть современное понимание объекта и предмета социологии культуры.
6. Письменно проанализировать основные этапы становления социологии культуры и развитие методологии исследования культуры.
7. На основе анализа работ К.Манхейма определить теоретико-методологические основания, переменные и методы исследования культуры.
8. Подготовить аналитическую справку о современных тенденциях развития субкультур в России.
9. В мини-группах сравнить российские и зарубежные подходы к пониманию роли и места науки в современном культурном пространстве.
10. Проанализировать и обсудить в группе проблему распространение псевдонауки и лженауки в обществе потребления.
11. Письменно раскрыть содержание понятий «религиозное сознание» и «религиозная деятельность».
12. Подготовить примеры, показывающие динамику культуры в современном мире.
13. На основе анализа вторичных данных дать описание существующему культурному уровню общества.
14. На основе анализа вторичных данных провести анализ отношения общественности к государственной политике в сфере культуры (Год культуры, год литературы).
15. Письменно проанализировать вопрос о статусе художника в постмодернистской культуре.

16. Письменно проанализировать роль киберпространства как среды художественного самовыражения индивида.

17. Сравнить российские и зарубежные подходы к пониманию творчества в современной социокультурной среде.

18. На основе анализа работы Умберто Эко «Открытое произведения» рассмотреть творческую роль «исполнителя».

19. Письменно проанализировать основные противоречия городской культуры.

20. Проанализировать основные тенденции урбанизации как мирового процесса.

Б. Перечень тем докладов:

1. Взгляды Ш.Монтескьё и Ж.-Ж. Руссо на культуру и культурные процессы.

2. Марксистский подход к пониманию культуры.

3. Закон возникновения художественного произведения И.А. Тэна.

4. Концепция культуры А.Вебера.

5. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.

6. Социология культуры. К.Манхейм.

7. Культура в социальной системе Т.Парсонса

8. Социология музыки Т.Адорно

9. Исследование феномена культуры П.Л. Лавровым

10. Представления о предмете и методе социологии культуры П.Н. Милюкова

11. Исследования русских марксистов феномена культуры

12. Кино как элемент массовой культуры.

13. Характеристика религии как подсистемы культуры.

14. Субкультура в религии: причины возникновения и виды.

15. Светское и религиозное в религии.

16. Социальные институты культуры и управление культурой.

17. Особенности взаимодействия массовой, элитарной и народной культуры.

18. Современные подходы к управлению в сфере культуры.

19. Современный язык культуры.

20. Особенности формирования политики в сфере культуры.

В. Задания для подготовки к круглым столам, дискуссиям:

1. Подготовиться к круглому столу на тему «Социология культуры как самостоятельная отрасль социологического знания». Участники излагают собственную точку зрения на современное состояние социологии культуры как отрасли социологического знания, аргументируют свою позицию, задают вопросы коллегам, коллективно обсуждают тенденции. Итогом дискуссии становится согласованный список тенденций развития социологии культуры.

2. Подготовить материалы для дискуссии на тему «Структура и социальная типология культур». Рассмотреть особенности формирования представлений о многообразии типологий культуры и культурных ареалов; знания об особенностях социокультурной стратификации и роли культурной мобильности в изменении социальной стратификации.

3. Подготовиться к дискуссионному занятию с обсуждением вопросов функций и дисфункций социального института, социокультурным основаниям институтов общества, а также динамики типологий социальных институтов культуры.

4. Подготовиться к дискуссии на тему: «Место и роль традиционной культуры в обществе массовой культуры».

5. Подготовить сообщения для дальнейшей дискуссии по темам: «Креативность в культуре», «Роль культурного разнообразия в обществе».

6. Подготовиться к круглому столу на тему «Социокультурная обусловленность научного познания».

7. В мини-группах проработать посредством интернет-ресурсов вопрос о соотношении науки и искусства. Подготовить аналитические сообщения к заседанию круглого стола.

8. Подобрать примеры проявления «преемственности в культуре», а также порождаемые этим позитивные и негативные социальные эффекты. Подготовиться к дискуссии.

9. Подготовиться к дискуссии на тему «Культура как intersубъективный мир».

10. Подготовить к дальнейшей дискуссии сообщения на темы: «Время в культуре – вопросы самоорганизации и самосознания», «Категории «развитие», «прогресс», «регресс» для характеристики культуры», «Линейность и нелинейность времени в культуре».

11. Подготовить к дальнейшей дискуссии сообщения на темы: «Понятие «культурные изменения» и основные типы культурных изменений», «Социокультурная деградация и варваризация – примеры и последствия», «Культурный кризис и пути выхода из него».

12. Подготовиться к круглому столу на тему «Формы культуротворчества в современном обществе».

Г. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации и экзамена кандидатского минимума:

Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации:

1. Возникновения понятия культура и его первоначальный смысл.
2. Подходы к пониманию культуры.
3. Основные социальные функции культуры и их содержание.
4. Предмет и объект социологии культуры.
5. В чём заключаются трудности (или трудность) в определении предмета социологии культуры?
6. Место социологии культуры в системе гуманитарных наук.
7. Структура культуры.
8. Подходы к типологии культуры.
9. Различия в понимании культуры социологией культуры, культурологией, философией культуры, социальной антропологией, этнографией, этнологией.
10. Марксистское понимание места и роли культуры в жизни общества.
11. Подход к анализу художественного произведения И.А. Тэна. Основные факторы, влияющие на создание художественного произведения.
12. Социология культуры и её предметное поле в социологии М.Вебера.
13. Культурсоциология А.Вебера.
14. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.
15. Определение предмета, проблемного поля и метода К.Манхеймом.
16. Методология социокультурного анализа Т.Парсонса.
17. Социология музыки Т.Адорно.
18. «Мозаичное» восприятие мира и культуры. А.А. Моль.
19. Игровые элементы культуры Й. Хейзинга.

20. Подходы к изучению культуры Ж.Бодрийяра.
21. Понимание современной культуры Ж.Дилёзом.
22. «Глобальная ойкумена» У.Ганнерса.
23. Культурная экология Джулиана Стюарда.
24. Особенности взаимодействия культур Востока и Запада.
25. Механизмы взаимодействия культур.
26. Проблема «культурного шока» при вхождении или освоение чужой культуры.
27. Современные подходы к пониманию массовой культуры. Основные характеристики массовой культуры.
28. Понятие и основные области применения термина «культурные индустрии».
29. Воздействие культурных индустрий на развитие культурной политики.

Примерный перечень вопросов кандидатского минимума по направленности подготовки «Социология культуры»:

1. Предмет, объект и проблемное поле социологии культуры.
2. Место социологии культуры в системе гуманитарных наук.
3. Проблема определения понятия «культура».
4. Основные социальные функции культуры и их содержание.
5. Методология и методы социологического исследования культуры.
6. История формирования и становления социологии культуры.
7. Структура культуры. Подходы к типологии культуры.
8. Современные концепции социологии культуры.
9. Общество как социокультурное образование.
10. Культурные различия как источники формирования и индикаторы социальной структуры общества.
11. Проблема взаимодействия личности и культуры.
12. Культура как система духовного производства.
13. Семиотическая концепция культуры.
14. Культурная деятельность: природа и сущность.
15. Роль культурной нормы и девиации в развитии общества.
16. Религия как социокультурное явление и её роль в современных обществах.
17. Искусство в системе культуры.
18. Роль науки в формировании культуры современных обществ.
19. Социокультурная роль знания в современных обществах.
20. Основные типы культурных изменений в современном мире.
21. Традиция и преемственность в культуре. Современные тенденции.
22. Социальный генезис потребительской культуры.
23. Концепция обновления социокультурных норм.
24. Приоритеты и проблемы культурной политики в условиях глобализации и информатизации.
25. Образование как механизм социального воспроизводства культуры и источник культурных инноваций.
26. Перспективы и проблемы взаимодействия культур в современном мире.
27. Влияние современных коммуникативных технологий на духовную жизнь общества.
28. Социокультурные факторы и эффекты функционирования современных средств массовой коммуникации.

29. Источники формирования, содержание и динамика массовой культуры в современном обществе.
30. Город как специфическое культурное пространство.
31. Особенности взаимодействия массовой, элитарной и народной культуры.
32. Субкультура: определение понятия, социально-исторические условия и причины возникновения.
33. Социокультурные аспекты глобализации.
34. Социокультурные характеристики современного российского общества.
35. Специфика управления сферой культуры.

11. Ресурсное обеспечение:

Основная литература:

1. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры / сост.: Л. А. Мостова - М. : Петроглиф, 2011. – 381 с.
2. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры / А. Вебер; Пер.: М.И. Левина, Т.Е. Егорова. — СПб.: Унив. кн., 1999. — 564 с.
3. Дубин Б.В. Очерки по социологии культуры: избранное (антропология, социология, политология, история) - М. : Новое лит. обозрение, 2017. - 906 с.
4. Лавров П.Л. Избранные труды / П.Л. Лавров; сост., авт. вступ. ст. и коммент.: Р.А. Арсланов. — М.: Российская политическая энцикл. (РОССПЭН), 2010. — 614 с.
5. Межуев В.М. Идея культуры: очерки по философии культуры. М.: Университетская книга: Прогресс-Традиция, 2012.
6. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 2 т. / П.Н. Милюков; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.И. Канищева. — М.: Российская политическая энцикл. (РОССПЭН), 2010. — т. 1: Т. 1. — 2010. — 902 с.
7. Социологическая энциклопедия: В 2 т. / Нац.обществ.-науч.фонд;Рук.проекта Г.Ю.Семигин. - М. : Мысль, 2003. - 861 с.

Дополнительная литература:

1. Адорно Т. Избранное: социология музыки / Т. Адорно; сост.: С.Я. Левит, С.Ю. Хурумов; пер.: М.И. Левина, А.В. Михайлов. - 2-е изд.. — М.: РОССПЭН, 2008 (Ульяновск: Ульяновский Дом печати). — 444 с.
2. Белик Д.В. От кризиса урбанизма к цивилизации достаточности / Д.В. Белик. — Новосибирск: Сибпринт, 2018. — 139 с.
3. Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем. / М. Вебер; Сост., общ. ред. и послесл. Ю.Н. Давыдова; Предисл. П.П. Гайденоко; Коммент. А.Ф. Филиппова. — М.: Прогресс, 1990. — 804 с.
4. Инглхарт Р. Культурная эволюция: как изменяются человеческие мотивации и как это меняет мир / Р. Инглхарт; пер. с англ. С.Л. Лопатина. — М.: Мысль, 2018. — 346 с.
5. Кортуннов В.В. «Культура и цивилизация» как основной вопрос социологии культуры // Сервис plus / № 8 (1), 2014. С. 6-14. <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-tsivilizatsiya-kak-osnovnoy-vopros-sotsiologii-kultury>
6. Костина А.В. Конструктивный социальный потенциал массовой культуры: специфика проявления в информационном обществе. М.: URSS, 2014.

7. Люббе Г. В ногу со временем: сокращённое пребывание в настоящем / Г. Люббе; перевод с немецкого А. Григорьева, В. Куренного; под научной редакцией В. Куренного. — 2-е изд. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. — 431 с.

8. Орлова Э.А. Компоненты современной социологии культуры // Культура культуры / № 3 (11), 2016. С. 1-22. <https://cyberleninka.ru/article/n/komponenty-sovremennoy-sotsiologii-kultury>

9. Плеханов Г.В. Избранные труды / Г.В. Плеханов; сост., авт. вступ. ст. и коммент. С.В. Тютюкин. — М.: РОССПЭН, 2010. — 550 с.

10. Попов Е.А. Что изучает социология культуры?. // Философия и культура. - 2010. - № 9. - С. 62-68. <http://ecsocman.hse.ru/data/2011/04/25/1268026821/Popov.pdf>

11. Тард Г. Законы подражания / Г. Тард; пер. с франц. — М.: Академический проект, 2011. — 302 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство культуры РФ – <http://mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>
3. Научная библиотека МГУ – <http://www.nbmgu.ru/nbmgu/>
4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Институт социологии Российской академии наук – <http://www.isras.ru/>
6. Институт научной информации по общественным наукам РАН – <http://www.inion.ru/>
7. ВЦИОМ – <http://wciom.ru/>
8. Левада-центр – <http://www.levada.ru/>
9. Русский журнал – <http://www.russ.ru/>
10. Издательство Sage – <http://online.sagepub.com/>
11. Cambridge University Press – <http://journals.cambridge.org/action/login?>
12. Oxford University Press – <http://www.oxfordjournal.org/en/our-journals/index.html>
13. Project Muse – <http://muse.jhu.edu/>
14. SpringerLink – <http://link.springer.com/>
15. Taylor Francis Online – <http://www.tandfonline.com/>
16. Wiley Online Library – <http://onlinelibrary.wiley.com/>

Материально-техническая база:

- специализированный кабинет для проведения научных и дискуссионных занятий;
- специализированный кабинет для проведения групповых занятий с использованием компьютеров и сети Интернет;
- оборудование для проведения аудиторных занятий с использованием мультимедийных технологий.

12. Язык преподавания – русский.

13. Авторы программы: д.соц.н., проф. Мамедов А.К. к.соц.н., доц. Коркия Э.Д., Липатова М.Е.

14. Преподаватели дисциплины:

д.соц.н., проф. Мамедов А.К. /к.соц.н., доц. Коркия Э.Д.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине
«Социология культуры»
на основе карт компетенций выпускников**

| Планируемые результаты обучения | Критерии и показатели оценивания результата обучения | | | | Оценочные средства |
|---|--|--|--|---------------------------------------|---|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | | | | |
| <p>ЗНАТЬ: основные методы научно-исследовательской деятельности, сбора, обработки, анализа систематизации информации по теме исследования, принципы выбора методов и средств решения задач исследования Код 31 (УК-1)</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания | Устные вопросы, составленные с учётом программ кандидатского минимума; доклад, аналитический обзор, дискуссия, круглый стол |
| <p>УМЕТЬ: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и</p> | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности неприципиального характера) | Успешное и систематическое умение | Дискуссия, круглый стол, практические задания, научная публикация |

| | | | | | |
|--|-------------------|--|---|---------------------------------------|--|
| приёмов при решении задач Код У1 (УК-1) | | | | | |
| ЗНАТЬ: основные отечественные и зарубежные современные социологические теории и концепции, основания научной картины мира, области исследования; специфику современных методов исследования в социологии и особенности их использования в решении проблем современного общества Код З1 (ОПК-4) | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания | Устные вопросы, составленные с учётом программ кандидатского минимума; доклад, дискуссия, круглый стол |
| УМЕТЬ: определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта исследований, теорий и концепций Код У1 (ОПК-4) | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение | Дискуссия, круглый стол, практические задания, научная публикация |
| ЗНАТЬ: методологические подходы к проведению теоретических и | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические | Устные вопросы, составленные с учётом программ |

| | | | | | |
|---|------------------------------|--|---|------------------------------|--|
| <p>экспериментальны исследований; принципы организации теоретических и экспериментальных исследований Код 31 (ПК-1)</p> | | | | <p>знания</p> | <p>кандидатского минимума; доклад, дискуссия, круглый стол</p> |
| <p>УМЕТЬ: разрабатывать и реализовывать программу теоретических и экспериментальных исследований, выбирать и использовать эффективные современные методы, инструменты и технологии решения основных типов задач в научно-исследовательской деятельности Код У2 (ПК-1)</p> | <p>Отсутствие умений</p> | <p>В целом успешное, но не систематическ ое умение</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиальног о характера)</p> | <p>Отсутствие умений</p> | <p>Дискуссия, круглый стол, практические задания, научная публикация</p> |

Фонды оценочных средств, необходимых для оценки результатов обучения по дисциплине: «Социология культуры»

Перечень оценочных средств

| №/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-----|----------------------------------|--|--|
| 1. | Контрольные вопросы | Оценочное средство, позволяющее оценить уровень освоения знаний по дисциплине | Контрольные вопросы по дисциплине |
| 2. | Доклад | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Темы докладов |
| 3. | Круглый стол, дискуссия | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Задания для подготовки к круглому столу, дискуссии |
| 4. | Практические задания | Средство, позволяющее сформировать и оценить профессиональные умения по поиску информации, её обобщению и анализу для решения проблемных заданий. | Индивидуальные и групповые практические задания |

Показатели и критерии оценивания различных видов работ

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Возникновения понятия культура и его первоначальный смысл.
2. Подходы к пониманию культуры.

3. Основные социальные функции культуры и их содержание.
4. Предмет и объект социологии культуры.
5. В чём заключаются трудности (или трудность) в определении предмета социологии культуры?
6. Место социологии культуры в системе гуманитарных наук.
7. Структура культуры.
8. Подходы к типологии культуры.
9. Различия в понимании культуры социологией культуры, культурологией, философией культуры, социальной антропологией, этнографией, этнологией.
10. Марксистское понимание места и роли культуры в жизни общества.
11. Подход к анализу художественного произведения И.А. Тэна. Основные факторы, влияющие на создание произведения.
12. Социология культуры и её предметное поле в социологии М.Вебера.
13. Культурсоциология А.Вебера.
14. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.
15. Определение предмета, проблемного поля и метода К.Манхеймом.
16. Методология социокультурного анализа Т.Парсонса.
17. Социология музыки Т.Адорно.
18. «Мозаичное» восприятие мира и культуры. А.А. Моль.
19. Игровые элементы культуры Й. Хейзинга.
20. Подходы к изучению культуры Ж.Бодрийяра.
21. Понимание современной культуры Ж.Дилёзом.
22. «Глобальная ойкумена» У.Ганнерса.
23. Культурная экология Джулиана Стюарда.
24. Особенности взаимодействия культур Востока и Запада.
25. Механизмы взаимодействия культур.
26. Проблема «культурного шока» при вхождении или освоение чужой культуры.
27. Современные подходы к пониманию массовой культуры. Основные характеристики массовой культуры.
28. Понятие и основные области применения «культурной индустрии».
29. Воздействие культурных индустрий на развитие культурной политики.

Критерии оценки ответов на промежуточной аттестации

| | |
|---------|--|
| отлично | <p>Ответ логически выстроен и излагается на хорошем русском языке. Аспирант свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в них, при необходимости подкрепляет свой ответ цифровыми данным, демонстрирует свою эрудицию, тем самым даёт исчерпывающие ответы на оба вопроса в билете, а также и на дополнительные вопросы, правильно решает задачу.</p> |
|---------|--|

| | |
|---------------------|--|
| хорошо | Ответ логически выстроен и излагается на хорошем русском языке. Аспирант хорошо владеет необходимыми источниками и литературой, хорошо ориентируется в них, использует при ответе отдельную специализированную лексику, даёт хорошие ответы на оба вопроса в билете, а также на дополнительные вопросы. |
| удовлетворительно | В ответе полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Аспирант владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует при ответе отдельную специализированную лексику, даёт удовлетворительные ответы на оба вопроса в билете, но не может ответить на дополнительные вопросы. |
| неудовлетворительно | Ответ излагается бессистемно, речь несвязанная. Аспирант не владеет в полной мере даже основными источниками и литературой, не ориентируется в них, при ответе не использует специализированную лексику, даёт неудовлетворительные ответы на оба вопроса в билете, а также не может дать удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы. |

Примерный перечень вопросов кандидатского минимума по направленности (профилю) подготовки «Социология культуры»

1. Предмет, объект и проблемное поле социологии культуры.
2. Место социологии культуры в системе гуманитарных наук.
3. Проблема определения понятия «культура».
4. Основные социальные функции культуры и их содержание.
5. Методология и методы социологического исследования культуры.
6. История формирования и становления социологии культуры.
7. Структура культуры. Подходы к типологии культуры.
8. Современные концепции социологии культуры.
9. Общество как социокультурное образование.
10. Культурные различия как источники формирования и индикаторы социальной структуры общества.
11. Проблема взаимодействия личности и культуры.
12. Культура как система духовного производства.
13. Семиотическая концепция культуры.
14. Культурная деятельность: природа и сущность.
15. Роль культурной нормы и девиации в развитии общества.
16. Религия как социокультурное явление и её роль в современных обществах.
17. Искусство в системе культуры.
18. Роль науки в формировании культуры современных обществ.
19. Социокультурная роль знания в современных обществах.
20. Основные типы культурных изменений в современном мире.
21. Традиция и преемственность в культуре. Современные тенденции.
22. Социальный генезис потребительской культуры.

23. Концепция обновления социокультурных норм.
24. Приоритеты и проблемы культурной политики в условиях глобализации и информатизации.
25. Образование как механизм социального воспроизводства культуры и источник культурных инноваций.
26. Перспективы и проблемы взаимодействия культур в современном мире.
27. Влияние современных коммуникативных технологий на духовную жизнь общества.
28. Социокультурные факторы и эффекты функционирования современных средств массовой коммуникации.
29. Источники формирования, содержание и динамика массовой культуры в современном обществе.
30. Город как специфическое культурное пространство.
31. Особенности взаимодействия массовой, элитарной и народной культуры.
32. Субкультура: определение понятия, социально-исторические условия и причины возникновения.
33. Социокультурные аспекты глобализации.
34. Социокультурные характеристики современного российского общества.
35. Специфика управления сферой культуры.

Критерии оценки ответов на экзамене кандидатского минимума

| | |
|-------------------|---|
| отлично | <p>Ответ логически выстроен и излагается на хорошем русском языке. Аспирант свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в них, при необходимости подкрепляет свой ответ цифровыми данными, демонстрирует свою эрудицию, тем самым даёт исчерпывающие ответы на оба вопроса в билете, а также и на дополнительные вопросы, правильно решает задачу.</p> |
| хорошо | <p>Ответ логически выстроен и излагается на хорошем русском языке. Аспирант хорошо владеет необходимыми источниками и литературой, хорошо ориентируется в них, использует при ответе отдельную специализированную лексику, даёт хорошие ответы на оба вопроса в билете, а также на дополнительные вопросы.</p> |
| удовлетворительно | <p>В ответе полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Аспирант владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует при ответе отдельную специализированную лексику, даёт удовлетворительные ответы на оба вопроса в билете, но не может ответить на дополнительные вопросы.</p> |

| | |
|---------------------|---|
| неудовлетворительно | Ответ излагается бессистемно, речь несвязанная. Аспирант не владеет в полной мере даже основными источниками и литературой, не ориентируется в них, при ответе не использует специализированную лексику, даёт неудовлетворительные ответы на оба вопроса в билете, а также не может дать удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы. |
|---------------------|---|

Перечень тем докладов

1. Взгляды Монтеस्कё Ш. и Ж.-Ж. Руссо на культуру и культурные процессы.
2. Марксистский подход к пониманию культуры.
3. Закон возникновения художественного произведения И.А. Тэна.
4. Концепция культуры А. Вебера.
5. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина.
6. Социология культуры. К. Манхейм.
7. Культура в социальной системе Т. Парсонса
8. Социология музыки Т. Адорно
9. Исследование феномена культуры П.Л. Лавровым
10. Представления о предмете и методе социологии культуры П.Н. Милюкова
11. Исследования русских марксистов феномена культуры
12. Кино как элемент массовой культуры.
13. Характеристика религии как подсистемы культуры.
14. Субкультура в религии: причины возникновения и виды.
15. Светское и религиозное в религии.
16. Социальные институты культуры и управление культурой.
17. Особенности взаимодействия массовой, элитарной и народной культуры.
18. Современные подходы к управлению в сфере культуры.
19. Современный язык культуры.
20. Особенности формирования политики в сфере культуры.

Критерии оценки доклада

| | |
|---------|--|
| отлично | Аспирант активно занимался подготовкой презентации, в том числе с использованием оригинальной литературы, глубоко погружен в тему и может ответить на любой вопрос относительно её содержания. Сама презентация логически построена, орфографически и стилистически грамотная, содержит интересные данные и вызывает у присутствующих живой интерес. Выступающим задают дополнительные уточняющие вопросы. |
|---------|--|

| | |
|---------------------|--|
| хорошо | Аспирант занимался подготовкой презентации, владеет темой и может ответить на большинство вопросов относительно её содержания. Однако материал проанализирован недостаточно глубоко. Сама презентация логически построена, орфографически и стилистически грамотная и вызывает у присутствующих интерес. |
| удовлетворительно | Аспирант слабо занимался подготовкой презентации, плохо разбирается в теме и не может ответить на вопросы относительно её содержания. Сама презентация логически плохо построена, орфографически и стилистически не совсем грамотная и не вызывает у присутствующих интереса. |
| неудовлетворительно | Аспирант не смог выступить с презентацией или она не отвечает никаким критериям качества. |

Задания для подготовки к круглым столам, дискуссиям

1. Подготовиться к круглому столу на тему «Социология культуры как самостоятельная отрасль социологического знания». Участники излагают собственную точку зрения на современное состояние социологии культуры как отрасли социологического знания, аргументируют свою позицию, задают вопросы коллегам, коллективно обсуждают тенденции. Итогом дискуссии становится согласованный список тенденций развития социологии культуры.

2. Подготовить материалы для дискуссии на тему «Структура и социальная типология культур». Рассмотреть особенности формирования представлений о многообразии типологий культуры и культурных ареалов; знания об особенностях социокультурной стратификации и роли культурной мобильности в изменении социальной стратификации.

3. Подготовиться к дискуссионному занятию с обсуждением вопросов функций и дисфункций социального института, социокультурным основаниям институтов общества, а также динамики типологий социальных институтов культуры.

4. Подготовиться к дискуссии на тему: «Место и роль традиционной культуры в обществе массовой культуры».

5. Подготовить сообщения для дальнейшей дискуссии по темам: «Креативность в культуре», «Роль культурного разнообразия в обществе».

6. Подготовиться к круглому столу на тему «Социокультурная обусловленность научного познания».

7. В мини-группах проработать посредством интернет-ресурсов вопрос о соотношении науки и искусства. Подготовить аналитические сообщения к заседанию круглого стола.

8. Подобрать примеры проявления «преемственности в культуре», а также порождаемые этим позитивные и негативные социальные эффекты. Подготовиться к дискуссии.

9. Подготовиться к дискуссии на тему «Культура как intersubъективный мир».

10. Подготовить к дальнейшей дискуссии сообщения на темы: «Время в культуре – вопросы самоорганизации и самосознания», «Категории «развитие», «прогресс», «регресс» для характеристики культуры», «Линейность и нелинейность времени в культуре».

11. Подготовить к дальнейшей дискуссии сообщения на темы: «Понятие «культурные изменения» и основные типы культурных изменений», «Социокультурная деградация и варваризация – примеры и последствия», «Культурный кризис и пути выхода из него».

12. Подготовиться к круглому столу на тему «Формы культуротворчества в современном обществе».

Критерии оценки подготовки и работы на круглом столе, дискуссии

| Оценка | Описание критериев оценки |
|---------------------|--|
| отлично | Аспирант демонстрирует знание рекомендованной основной и дополнительной литературы, опирается более чем на три источника, активно участвует в обсуждении предлагаемых вопросов, критически оценивает предлагаемый материал и демонстрирует способность применить его к анализу социальных и культурных реалий. |
| хорошо | Аспирант демонстрирует знание рекомендованной основной литературы, опирается не более, чем на два источника, участвует в обсуждении предлагаемых вопросов, критически оценивает предлагаемый материал, иногда демонстрирует способность применить его к анализу социальных и культурных реалий. |
| удовлетворительно | Аспирант демонстрирует поверхностное знакомство с основной рекомендованной литературой, опирается не один источник, пассивен, активно не участвует в дискуссии, изредка отвечая на вопросы. |
| неудовлетворительно | Аспирант не знаком с литературой по обсуждаемой проблеме, опирается в дискуссии лишь на своё мнение или не участвует в обсуждении вообще. |

Практические задания

1. Письменно провести анализ роли и места культуры в современном глобализирующемся мире.

2. Раскрыть социокультурные характеристики понятия «культуры».

3. На основе анализа концепции П.А. Сорокина выделить основные черты чувственной культуры и провести анализ современной российской культуры.

4. Подготовить аналитическую справку о существующих в современной социологической науке концепциях социологии культуры.

5. Письменно раскрыть современное понимание объекта и предмета социологии культуры.

6. Письменно проанализировать основные этапы становления социологии культуры и развитие методологии исследования культуры.
7. На основе анализа работ К.Манхейма определить теоретико-методологические основания, переменные и методы исследования культуры.
8. Подготовить аналитическую справку о современных тенденциях развития субкультур в России.
9. В мини-группах сравнить российские и зарубежные подходы к пониманию роли и места науки в современном культурном пространстве.
10. Проанализировать и обсудить в группе проблему распространение псевдонауки и лженауки в обществе потребления.
11. Письменно раскрыть содержание понятий «религиозное сознание» и «религиозная деятельность».
12. Подготовить примеры, показывающие динамику культуры в современном мире.
13. На основе анализа вторичных данных постараться дать описание существующему культурному уровню общества.
14. На основе анализа вторичных данных провести анализ отношения общественности к государственной политике в сфере культуры (Год культуры, год литературы).
15. Письменно проанализировать вопрос о статусе художника в постмодернистской культуре.
16. Письменно проанализировать роль киберпространства как среды художественного самовыражения индивида.
17. В мини-группах сравнить российские и зарубежные подходы к пониманию творчества в современной социокультурной среде.
18. На основе анализа работы Умберто Эко «Открытое произведения» рассмотреть творческую роль «исполнителя».
19. Письменно проанализировать основные противоречия городской культуры.
20. Проанализировать основные тенденции урбанизации как мирового процесса.

Критерии оценки выполнения практических заданий

| Оценка | Описание критериев оценки |
|---------|---|
| отлично | Практическое задание выполнено в строгом соответствии с планом. При разработке аспирант опирался на рекомендованную и дополнительную литературу, разнообразные источники информации. Аспирант показал глубокое погружение в тему, сформулированные выводы обоснованы. Присутствует собственная оценка проблемы. Задание правильно технически оформлено. |

| | |
|---------------------|--|
| хорошо | Практическое задание выполнено в соответствии с планом. При разработке аспирант опирался только на рекомендованную литературу и источники информации. Аспирант показал глубокое погружение в тему, однако в сформулированные выводы не полны / содержат отдельные неточности. Отсутствует собственная оценка проблемы. Задание правильно технически оформлено. |
| удовлетворительно | Выполнены не все части задания согласно плану, присутствует нарушения в техническом оформлении задания. Аспирант демонстрирует поверхностное знание и понимание темы. |
| неудовлетворительно | Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми содержательными и техническими ошибками. |